

# **SCHOOL OF HUMANITIES**

## **Regulations & Syllabus**

### **Bachelor of Performing Arts (BPA) in Drama and Theatre Studies**



**TAMIL NADU OPEN UNIVERSITY**  
**Saidapet, Chennai - 15**  
**Tamil Nadu**

# **Regulations & Syllabus**

## ***Bachelor of Performing Arts (BPA) in Drama and Theatre Studies***

**Duration:** Minimum Four (4) Years and Maximum Eight (8) Years  
**Eligibility:** Stream 1: 10 + 2 or equivalent Stream 2: Minimum Age of 21 + Bachelor's Preparatory Programme (of TNOU or any other Open University)

**Medium of Instruction :** English & Tamil

**Total Credit :** 128

**Fee:** Rs. 26,000 (6500 x 4) /- (For Four years)

Scheme of Evaluation: 3-hour final theory examination carrying 75% of the total weightage and continuous assessment carrying 25% of the total weightage. The Final practical examination (Single and Group) carrying 75% of the total weightage and Record or Portfolio or Written review carrying 25% of the total weightage. To complete each Course, the learner is required to secure minimum 35% of the 75% in the final examination and overall 40% in both final and continuous assessment taken together. Those students who secure 60% and above in aggregate will be placed in the First Class; those who secure 50% and above but below 60% in aggregate will be placed in the Second Class and those who secure 40% and above but below 50% in aggregate will be placed in the Third/Pass Class. The examination question & practical pattern is as follows:

### **For all Theory Courses except Tamil and English Language:**

- Answer any 3 of the following 5 in about 50 words – Short answer –  
3 x 5 = 15 marks
- Answer any 3 of the following 5 in about 150 words – Short essay –  
3 x 10 = 30 marks
- Answer any 2 of the following 5 in about 200 words – Long essay –  
2 x 15 = 30 words

### **All the Practical Course:**

- Theme – 10 marks
- Skill – 15 marks
- Composition – 15 marks
- Presentation or Clarity – 20 marks
- Discussion (or) Viva – 15 marks

---

<sup>1</sup> All students of Bachelor's Degree Programmes (excepting B.Lit. and BCA) of TNOU must undergo a Foundation Course in Tamil (or any one of the following: French, Hindi, Kannada, Malayalam, Telugu, Urdu) and English. During the 1<sup>st</sup> year, BA/B.Com./BBA/B.Sc./BTS/BFA/BPA students have a 6-credit Foundation Course and during the 2<sup>nd</sup> year, only BA/B.Sc. /BFA/BPA students have a 6-credit Foundation Course.

## Bachelor of Performing Arts (BPA) in Drama and Theatre Studies - Syllabus

### First Year

Course Code	Course Title	Credit
<b>BFTM 11</b>	Tamil (Language) [or any one of the following: BFFR – 11 (French), BFHD – 11 (Hindi), BFKD – 11 (Kannada), BFML – 11 (Malayalam), BFTG – 11 (Telugu) & BFUR – 11 (Urdu)]	6
<b>BFEG 11</b>	English (Language)	6
<b>BDTS 11</b>	History of World Drama and Theatre / உலகளாவிய நாடகம் மற்றும் அரங்கியல் வரலாறு	6
<b>BDTS 12</b>	Traditional Indian Theatre Forms / இந்தியாவின் பாரம்பரிய நாடக வடிவங்கள்	6
<b>BDTS 13P</b>	Trainings for Actors preparation - Practical / நடிக்கர் உருவாக்கப் பயிற்சிகள்	8
Total		32

### Second Year

Course Code	Course Title	Credit
<b>BFTM 21</b>	Tamil (Language) [Or any one of the following: BFFR – 21 (French), BFHD – 21 (Hindi), BFKD – 21 (Kannada), BFML – 21 (Malayalam), BFTG – 21 (Telugu) & BFUR – 21 (Urdu)]	6
<b>BFEG 21</b>	English (Language)	6
<b>BDTS 21</b>	Introduction of world famous play writers / உலகளவிலான சிறப்பு மிக்க நாடக ஆசிரியர்கள் அறிமுகம்	6
<b>BDTS 22P</b>	Tamil Traditional Folk Theatre (or) Classical Theatre Trainings / தமிழகப் பாரம்பரிய நாட்டுப்புற அல்லது செவ்வியல் நாடகப் பயிற்சிகள் - Practical	8
<b>CCE</b>	Environmental Studies / சுற்றுச்சூழல் கல்வி	6
Total		32

## Third Year

Course Code	Course Title	Credit
BDTS 31	History and Development of Tamil Theatre / தமிழ் நாடகத்தின் வரலாறும் வளர்ச்சியும்	6
BDTS 32	Drama stage & Technologies / நாடக மேடையும் தொழில் நுட்பங்களும்	6
BDTS 33P	Masks Preparation Training - Practical முகமூடிகள் தயாரிப்பு பயிற்சி	6
BDTS 34P	Mime Theatre Training - Practical மைம் நாடகப் பயிற்சி	8
BDTS 35P	Drama script Writing நாடகப் பனுவல் எழுதும் பயிற்சி - Practical	6
Total		32

## Forth Year

Course Code	Course Title	Credit
BDTS 41	Introduction of Film and Television Media / திரைப்படம் மற்றும் தொலைக்காட்சி ஊடகம் – அறிமுகம்	6
BDTS 42	Actors adornment in Indian Performing Arts / இந்திய நிகழ்கலைகளில் நடிகர்களின் அலங்காரம்	6
BDTS 44P	Drama Makeup / நாடக ஒப்பனை - Practical	6
BDTS 45P	Play Production ( DRAMA) / நாடகத் தயாரிப்பு - Practical	8
BDTS 45P	Video (or) Photo Documentation & Written Review / ஒளிப்பதிவு (அல்லது) ஒளிப்படம் மூலம் ஆவணப்படுத்தல் மற்றும் அதன் கருத்துப்பதிவு ( DVD)	6
Total		32

## COURSE DETAILS

### First Year

**Tamil (Language)**    **BFTM 11- Tamil (Language) [Or any one of the following:**  
**BFFR – 11 (French),    BFHD – 11 (Hindi),**  
**BFKD – 11 (Kannada),    BFML – 11 (Malayalam),**  
**BFTG – 11 (Telugu)    &    BFUR – 11 (Urdu)**

**English (Language) - BFEG11**

**Brief History of England, R.K. Narayan (An Astrologer's Day),  
Sarojini Naidu (Bangle Sellers), Reading Comprehension: An  
Exposition, Functional Grammar and Language Skills**

**BDTS 11    History of World Drama and Theatre**

**உலகளாவிய நாடகம் மற்றும் அரங்கியல் வரலாறு**

**Unit : 1    Greek Theatre**

**பிரிவு : 1    கிரேக்க நாடகம்**

**Unit : 2    Roman Theatre**

**பிரிவு : 2    ரோமானிய நாடகம்**

**Unit : 3    Medieval Age Theatres**

**பிரிவு : 3    இடைக்கால நாடகங்கள்**

**Unit : 4    Renaissance Age Theatres**

**பிரிவு : 4    மறுமலர்ச்சி கால நாடகங்கள்**

**Unit : 5    Eighteenth Century Theatre**

**பிரிவு : 5    பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் நாடகம்**

**Unit : 6    Nineteenth Century Theatre**

**பிரிவு : 6    பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் நாடகம்**

**Unit : 7    Twentieth Century Theatre**

**பிரிவு : 7    இருபதாம் நூற்றாண்டில் நாடகம்**

**Unit : 8    Japanese and Chinese Theatre**

**பிரிவு : 8    ஜப்பானிய மற்றும் சீன நாடகம்**

**Unit : 9    Indian Theatre**

**பிரிவு : 9    இந்திய நாடகம்**

**BDTS 12    Traditional Indian Theatre Forms**

**இந்தியாவின் பாரம்பரிய நாடக வடிவங்கள்**

**Unit : 1    Traditional Performing Arts**

**பிரிவு : 1    பாரம்பரிய நிகழ் கலைகள்**

Unit : 2	Therukoothu – Tamil Nadu
பிரிவு : 2	தெருக்கூத்து – தமிழ்நாடு
Unit : 3	Bhagavata Mela – Tamil Nadu
பிரிவு : 3	பாகவதமேளா – தமிழ்நாடு
Unit : 4	Yakshagana – Karnataka
பிரிவு : 4	எச்சகானா – கர்நாடகம்
Unit : 5	Koodiyattam – Kerala
பிரிவு : 5	கூடியாட்டம் – கேரளா
Unit : 6	Tamaasha – Maharashtra
பிரிவு : 6	தமாசா – மஹாராஸ்டிரா
Unit : 7	Jatra – Bengali
பிரிவு : 7	ஜத்ரா – வங்காளம்
Unit : 8	Bhavai – Gujarat
பிரிவு : 8	பாவை – குஜராத்
Unit : 9	Ankiyanat – Assam
பிரிவு : 9	ஆங்கியாநட் – அஸ்ஸாம்
Unit : 10	Nautanki – Uttar Pradesh
பிரிவு : 10	நட்டுவாங்கி – உத்திரப்பிரதேசம்

### **BDS 13P Actor Preparation Trainings**

**நடிகர் உருவாக்கப் பயிற்சிகள் - Practical**

Unit : 1	Voice Training
பிரிவு : 1	குரல் எடுப்புப் பயிற்சி
Unit : 2	Voice Exercises
பிரிவு : 2	குரலை வளப்படுத்தும் பயிற்சிகள்
Unit : 3	Voice Modulation Exercises
பிரிவு : 3	குரல் ஏற்ற இறக்கப் பயிற்சிகள்
Unit : 4	Dialogue Delivery Exercises
பிரிவு : 4	வசன உச்சரிப்புப் பயிற்சிகள்
Unit : 5	Physical Movements & Theatre Games
பிரிவு : 5	உடலசைவு நிலைகள் & அரங்க விளையாட்டுகள்
Unit : 6	Face Expression Exercise
பிரிவு : 6	முகபாவனைப் பயிற்சி

Unit : 7	Stages of Hand & Leg Movements
பிரிவு : 7	கை கால் அசைவு நிலைகள்
Unit : 8	Mind Relaxation Games
பிரிவு : 8	மனம் ஒருங்கிணைப்பு விளையாட்டுகள்
Unit : 9	Production of Drama Skit
பிரிவு : 9	குறு நாடகத் தயாரிப்பு
Unit : 10	Portfolio for Acting Photo Stills
பிரிவு : 10	நடிப்பைக் காட்டும் நிழல் படத் தொகுப்பு

## Second Year

### Tamil (Language)

BFTM 21 Tamil (Language) [or any one of the following: BFFR – 21 (French), BFHD – 21 (Hindi), BFKD – 21 (Kannada), BFML – 21 (Malayalam), BFTG – 21 (Telugu) & BFUR – 21 (Urdu)]

### English (Language)

BFEG 21 - Pronunciation and Spoken English, Language and the Internet, John Donne (Good Morrow), Rabindranath Tagore (Sacrifice), Reading Comprehension Revisited and Vocabulary and Grammar

### BDS 21 Introduction of World Famous Play Writers.

உலகளவிலான சிறப்பு மிக்க நாடக ஆசிரியர்கள் - அறிமுகம்

Unit : 1	Ancient Greek and Roman Dramatis
பிரிவு : 1	பண்டைய கிரேக்க மற்றும் ரோமானிய நாடக ஆசிரியர்கள்
Unit : 2	Ancient Indian Dramatists
பிரிவு : 2	பண்டைய இந்திய நாடக ஆசிரியர்கள்
Unit : 3	Medieval and Renaissance Dramatists
பிரிவு : 3	இடைக்கால மற்றும் மறுமலர்ச்சி கால நாடக ஆசிரியர்கள்
Unit : 4	19th Century Dramatists
பிரிவு : 4	பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு நாடக ஆசிரியர்கள்
Unit : 5	20th and 21st Century Dramatists
பிரிவு : 5	20 ஆம் மற்றும் 21ஆம் நூற்றாண்டு நாடக ஆசிரியர்கள்

Unit : 6 Indian Contemporary Dramatists  
பிரிவு : 6 சமகால இந்திய நாடக ஆசிரியர்கள்

## **BDTS 22P Tamil Traditional Folk Theatre (or) Classical Theatre Trainings**

**தமிழக பாரம்பரிய நாட்டுப்புற அல்லது செவ்வியல்  
நாடகப்பயிற்சிகள் - - Practical**

மாணவர்கள் சுய விருப்பத்தின் அடிப்படையில் நாட்டுப்புறக் கூத்தையோ அல்லது நாட்டிய நாடகத்தையோ ஒன்றை மட்டுமே தேர்வு செய்து கொள்ளலாம். அக்கலைவடிவத்திலிருந்து குறிப்பிட்ட பகுதியை மட்டும் எடுத்துக்கொண்டு கீழ்காணும் பயிற்சிகள் அளிக்கப்படும்.

Unit : 1 Pattira Piravesam (Character Introduction)

பிரிவு : 1 பாத்திரப் பிரவேசம்

Unit : 2 Aatta Adavu Murai (Performance of Dance)

பிரிவு : 2 ஆட்ட அடவு முறை

Unit : 3 Padum Vitham (Performance of Sing)

பிரிவு : 3 பாடும் விதம்

Unit : 4 Isai Nunukkam (Technique of Music)

பிரிவு : 4 இசை நுணுக்கம்

Unit : 5 Vasana Utcharippu (Dialogue articulation)

பிரிவு : 5 வசன உச்சரிப்பு

Unit : 6 Oppanai (Makeup)

பிரிவு : 6 ஒப்பனை

Unit : 7 Nadippu (Acting Performance)

பிரிவு : 7 நடிப்பு

\*கீழ்காணும் ஐந்து பாரம்பரிய நாட்டுப்புறக் கூத்தில் ஏதேனும் ஒரு கூத்து மட்டுமே தேர்வு செய்யப்பட்டு கற்றுத்தரப்படும்.

1. தெருக்கூத்து
2. கணியான் கூத்து
3. அண்ணன்மார் சாமி கூத்து
4. காத்தவராயன் கூத்து

\* கீழ்காணும் இரண்டு நாட்டிய நாடகத்தில் ஏதேனும் ஒன்று மட்டுமே தேர்வு செய்யப்பட்டு கற்றுத்தரப்படும்.

1. குற்றாலக்குறவஞ்சி



2. பாரதியின் பாஞ்சாலி சபதம்

**CCE - Environmental Studies /**

சுற்றுச்சூழல் கல்வி

- Block I** The Multi disciplinary nature of environmental studies - Definition, scope and importance - Need for public awareness.
- Block II** Natural Resources - Renewable and non- renewable resources - Natural resources and associated problems:  
Forest resources, Water resources, Mineral resources, Food resources, Energy resources, Land resources.  
Role of an individual in conservation of natural resources - Equitable use of resources for sustainable lifestyles.
- Block III** Ecosystems - Concept of an ecosystem - Structure and function of an ecosystem - Producers, consumers and decomposers - Energy flow in the ecosystem - Ecological succession - Food chains, food webs and ecological pyramids - Introduction, types, characteristic features, structure and function of the following ecosystem:-  
Forest ecosystem, Grassland ecosystem, Desert ecosystem  
Aquatic ecosystems (ponds, streams, lakes, rivers, oceans, estuaries)
- Block IV** Biodiversity and its conservation - Introduction – Definition : genetic, species and ecosystem diversity – Bio-geographical classification of India - Value of biodiversity : consumptive use, productive use, social, ethical, aesthetic and option values - Biodiversity at global, National and local levels - India as a mega – diversity nation - Hot-spots of biodiversity - Threats to biodiversity : habitat loss, poaching of wildlife, man wildlife conflicts - Endangered and endemic species of India - Conservation of biodiversity : In-situ and Ex-situ conservation of biodiversity
- Block V** Environmental Pollution - Definition - Causes, effects and control measures of : Air pollution, Water pollution, Soil pollution, Marine pollution, Noise pollution, Thermal pollution, Nuclear hazards - Solid waste Management - Causes, effects and control measures of

urban and industrial wastes. - Role of an individual in prevention of pollution - Pollution case studies - Disaster management: floods, earthquake, cyclone and landslides

**Block VI** Social issues and the Environment - From Unsustainable to Sustainable development - Urban problems related to energy - Water conservation, rain water harvesting, watershed management - Resettlement and rehabilitation of people; its problems and concerns. Case studies - Environmental ethics: Issues and possible solutions - Climate change, global warming, acid rain, ozone layer depletion, nuclear accidents and holocaust. Case studies - Wasteland reclamation - Consumerism and waste products - Environment Protection Act - Air (Prevention and Control of Pollution) Act - Water (Prevention and control of Pollution) Act - Wildlife Protection Act - Forest Conservation Act - Issues involved in enforcement of environmental legislation - Public awareness.

**Block VII** Human Population and the Environment - Population growth, variation among nations - Population explosion - Family Welfare Programme - Environment and human health - Human Rights - Value Education - HIV / AIDS - Women and Child Welfare - Role of Information Technology in Environment and human health - Case Studies.

## Third Year

**BDTS 31 History and Development of Tamil Theatre**

*தமிழ் நாடகத்தின் வரலாறும் வளர்ச்சியும்*

Unit : 1 Koothu in Sangam age and Silapathikaram

பிரிவு : 1 சங்க காலத்திலும் சிலப்பதிகாரத்திலும் கூத்து

Unit : 2 Koothu in Tamil Kingdoms

பிரிவு : 2 மன்னர் காலத்தில் கூத்துக்கலை

Unit : 3 Traditional and Music Theatre

பிரிவு : 3 பாரம்பரிய மற்றும் இசை நாடகங்கள்

Unit : 4 Pallu, Kuravanthi, Nonti and Keerthanai Dramas

பிரிவு : 4 பள்ளு, குறவஞ்சி, நெண்டி மற்றும் கீர்த்தனை நாடகங்கள்

Unit : 5	Translation and Adoption of Western Dramas
பிரிவு : 5	மேலைநாட்டு நாடகங்களின் மொழிபெயர்ப்பும் தழுவலும்
Unit : 6	Introduction of Drama Companies
பிரிவு : 6	நாடக கம்பெனிகளின் அறிமுகம்
Unit : 7	Freedom movement Dramas
பிரிவு : 7	விடுதலை இயக்க கால நாடகங்கள்
Unit : 8	Renaissance and Reformation Drama
பிரிவு : 8	மறுமலர்ச்சி மற்றும் சீர்திருத்த நாடகங்கள்
Unit : 9	Introduction of Modern and Street Plays
பிரிவு : 9	நவீன மற்றும் வீதி நாடகங்கள் அறிமுகம்

### **BDTS 32 Drama Stage Technologies**

நாடக மேடையும் தொழில்நுட்பங்களும்

Unit : 1	Drama Stage
பிரிவு : 1	நாடக அரங்கம்
Unit : 2	Traditional Rules of Indian Stage
பிரிவு : 2	இந்தியாவின் பாரம்பரிய அரங்கக் கோட்பாடு
Unit : 3	Renaissance Stage
பிரிவு : 3	மறுமலர்ச்சி கால நாடக அரங்கம்
Unit : 4	Development of Western Drama Stages
பிரிவு : 4	மேற்கத்திய நாடகத்தின் அரங்க வளர்ச்சி
Unit : 5	Asian Drama Stage
பிரிவு : 5	ஆசிய நாடக அரங்கம்
Unit : 6	Structure of Proscenium Theatre
பிரிவு : 6	புரீனியம் அரங்கத்தின் அமைப்பு முறை
Unit : 7	Screen and Visual Technologies
பிரிவு : 7	திரையும் காட்சி நுட்பங்களும்
Unit : 8	Sound Technologies
பிரிவு : 8	ஒலியமைப்பு தொழில்நுட்பங்கள்
Unit : 9	Lighting Technologies
பிரிவு : 9	ஒளியமைப்பு தொழில்நுட்பங்கள்
Unit : 10	Digital Technology in Stage
பிரிவு : 10	அரங்கில் டிஜிட்டல் தொழில்நுட்பம்

**BDTS 33P**     **Masks Preparation Training**  
முகமூடிகள் தயாரிப்பு பயிற்சி - Practical  
Theatre Mask  
Neutral Mask  
Larval Mask  
Character Mask  
Theatre Clown  
Animal Masks  
Comedy / Tragedy Masks  
Mime Mask  
Methods & Design

**BDTS 34P**     **Mime Theatre Training**  
மைம் நாடகப் பயிற்சி - Practical  
Actor Training - Mind and Body  
Physical Training  
Psychological Exercises  
Movement & Techniques  
Develop Creativity  
Expression  
Expressive Movements  
Space, Time, Shape and Acting

**BDTS 35P**     **Drama Script Writing**  
நாடகப் பனுவல் எழுதும் பயிற்சி - Practical  
காட்சி , சூழல் மற்றும் பல வகை நவீன நாடகக் கோட்பாடுகள் அடிப்படையில் அமைந்த நாடகப் பனுவல்களை ஆய்வது. இதன் அடிப்படையில் புதிய நாடகப் பனுவலை எழுதுவது. மேலும் சிறந்த சிறுகதைகளைத் தேர்வு செய்து, அதை நாடகப் பனுவலாக எழுதுவது, சுய கற்பனைக் கதைகளைக் கொண்டு நாடகப் பனுவலை எழுதுவது போன்ற பயிற்சிகள் வழங்கப்படும்.

## Forth Year

- BDTS 41 Actors adornment in Indian Performing Arts**  
**இந்திய நிகழ்கலைகளில் நடிக்காளின் அலங்காரம்**
- Unit : 1 Adornment in Life  
பிரிவு 1 வாழ்க்கையில் அலங்காரம்
- Unit : 2 Adornment of Dances in Classical Age and Silapathikaram  
பிரிவு : 2 சங்க கால மற்றும் சிலப்பதிகார ஆடல் மகளின் அலங்காரம்
- Unit : 3 Rute of Adornment in Naatiya Sastiram of Actors  
பிரிவு : 3 நாட்டிய சாஸ்திரத்தில் நடிக்காளின் அலங்காரக் கோட்பாடு
- Unit : 4 Adornment in Traditional Dramas  
பிரிவு : 4 பாரம்பரிய நாடகங்களில் அலங்காரம்
- Unit : 5 Adornment in Classical Dramas  
பிரிவு : 5 செவ்வியல் நாட்டியங்களில் அலங்காரம்
- Unit : 6 Adornment in Folk Dances  
பிரிவு : 6 நாட்டுப்புற நாட்டியங்களில் அலங்காரம்
- Unit : 7 Costume and Makeup in Contemporary Dramas  
பிரிவு : 7 தற்கால நாடகங்களில் உடை, ஒப்பனை
- Unit : 8 Adornment of Armaments in Contemporary Dramas  
பிரிவு : 8 தற்கால நாடகங்களில் அணிகலன் அலங்காரம்
- BDTS 42 Introduction of Film and Television media (Theory)**  
**திரைப்படம் மற்றும் தொலைக்காட்சி ஊடகம் - அறிமுகம் (கருத்தியல்)**
- Unit - 1 History and Evolution of World Cinema  
பிரிவு - 1 உலகச் சினிமாவின் வரலாறும் பரிணாமமும்
- Unit - 2 History and Evolution of Indian Cinema  
பிரிவு - 2 இந்தியச் சினிமாவின் வரலாறும் பரிணாமமும்
- Unit - 3 History and Evolution of Tamil Cinema  
பிரிவு - 3 தமிழ்ச் சினிமாவின் வரலாறும் பரிணாமமும்
- Unit - 4 History and Evolution of World Television  
பிரிவு - 4 உலகத் தொலைக்காட்சியின் வரலாறும் பரிணாமமும்

Unit - 5	History and Evolution of Indian Television
பிரிவு - 5	இந்தியத் தொலைக்காட்சியின் வரலாறும் பரிணாமமும்
Unit - 6	History and Evolution of Tamil Television
பிரிவு -6	தமிழ்த் தொலைக்காட்சியின் வரலாறும் பரிணாமமும்

<b>BDTS 43P</b>	<b>Drama Makeup /</b> <b>நாடக ஒப்பனை – Practical</b> Theatrical Makeup Makeup and Colors Drama Makeup Highlight and Shadow Skin Rouge Eyes Eye Shadow Eye Liner Lips Powder Applied Makeup Mime Makeup
-----------------	--

<b>BDTS 44P</b>	<b>Play Production ( DRAMA)</b> <b>நாடகத் தயாரிப்பு - Practical</b>
Unit : 1	Stage and Space
பிரிவு : 1	மேடையும் அதன் தளமும்
Unit : 2	Script & Actor Selection
பிரிவு : 2	நாடகப்பனுவல் & நடிகர் தெரிவு
Unit : 3	Character Selection
பிரிவு : 3	கதாபாத்திரத் தெரிவு
Unit : 4	Stage Choreography
பிரிவு : 4	அரங்க ஒருங்கமைவு
Unit : 5	Character Movements
பிரிவு : 5	பாத்திர நகர்வு

Unit : 6 Lighting Design  
பிரிவு : 6 ஒளியமைப்பு  
Unit : 7 PLAY PRODUCTION  
பிரிவு : 7 நாடகத் தயாரிப்பு

குறிப்பு : 50 நிமிடங்கள் வரை நவீன நாடகத் தயாரிப்பு இருக்கலாம். நாடகத் தயாரிப்புப் பணுவல் மற்றும் ஏற்கும் கதாப்பத்திரம் பற்றிய திரனாய்வுக் கட்டுரை ஆகியன அளித்தல் வேண்டும்.

### **BDS 35D Video (or) Photo Documentation & Written Review /**

**ஒளிப்பதிவு (அல்லது) ஒளிப்படம் மூலம் ஆவணப்படுத்தல் மற்றும் அதன் கருத்துப்பதிவு (DVD) - Practical**

நவீன நாடகம், நாட்டுப்புற நாடகம், இசை நாடகம் மற்றும் தெருக்கூத்து ஆகிய கலைவடிவங்களைச் சார்ந்த கலைஞர்களின் வாழ்க்கைப் பதிவு, நடிப்பு முறை, நடிப்பு அனுபவம், ஒப்பனை மற்றும் தமிழகத்தில் உள்ள நாடகக் குழுக்களின் செயல்பாடு, நாடக அரங்கு, சபா ஆகியவற்றின் செயல்பாடு ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் ஆவணப் படத் தயாரிப்பு அமைதல் வேண்டும். இப்படம் பற்றிய கருத்துப் பதிவை எழுத்தாக்கமாக தர வேண்டும். மேலும் ஆவணப்படத் தயாரிப்புக்கு முன்னர் பல்கலைக்கழக படிப்புசார் பேராசிரியரிடம் ஒப்புதல் பெற வேண்டும்.