

4601

M.A. (Previous) Examination, 2017

RAJASTHANI SAHITYA

Paper-I

(Prachin Avam Madhyakalin Gadya)

Time : Three Hours

Maximum Marks : 100

PART - A (खण्ड-अ) [Marks : 20

Answer all questions (50 words each).

All questions carry equal marks.

सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 50 शब्दों से अधिक न हो।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

PART - B (खण्ड-ब) [Marks : 50

Answer *five* questions (250 words each).

Selecting *one* from each unit. All questions carry equal marks.

प्रत्येक इकाई से एक-एक प्रश्न चुनते हुए, कुल पाँच प्रश्न कीजिए।

प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 250 शब्दों से अधिक न हो।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

PART - C (खण्ड-स) [Marks : 30

Answer any *two* questions (300 words each).

All questions carry equal marks.

कोई दो प्रश्न कीजिए। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 300 शब्दों से अधिक न हो।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

खण्ड-अ

इकाई-I

1. (क) वचनिका राठौड़ रतनसिंह महेसदासैत्तरी: खिड़िया नगा री कही के रचनाकार का नाम बताइये।
- (ख) धरमार का युद्ध कब और किसके बीच हुआ?

इकाई-II

- (ग) पाबूजी के धोरी साथियों का नामोल्लेख कीजिए।
- (घ) पाबूजी के पिता, भाई और जीजाजी का नामोल्लेख कीजिए।

इकाई-III

- (ङ) देवीदान नाईला की कृति एवं उसके आई वार्ताओं की संख्या बताइए।
- (च) "जब देवी मंदिर में देवी-दर्शन के बाद देवी ने 'उस व्यक्ति की पत्नी' को कटे हुए सिर पुनः धड़ पर रखने को कहा और पत्नी चूक गई। उसके बाद वे दोनों जीवित हो गए।" अब वह किसकी पत्नी होगी?

इकाई-IV

- (छ) 'वचनिका राठौड़ रतनसिंह खिड़िया जग्गा री कही' का प्रथम संपादन किसने किया?
- (ज) 'कथानक रूढ़ी' का क्या आशय है?

इकाई-V

- (झ) चम्पू काव्य को परिभाषित कीजिए।
- (ञ) बाल को परिभाषित कीजिए।

खण्ड-ब

इकाई-I

2. 'बैताल पच्चीसी' की कथाओं नारी मूल्यों का वर्णन समग्र रूप से हुआ है। यदि हाँ तो सतर्क उत्तर दीजिए।
3. 'वैताल पच्चीसी' की कथाओं में कथानक रूढ़ियों का भरपूर प्रयोग हुआ है। यदि हाँ तो सतर्क उत्तर दीजिए।

इकाई-II

4. 'वचनिका राठौड़ रतनसिंह महेसदासौत दी खिड़िया जगा री कही' के पात्रों का चरित्र-चित्रण कीजिए।
5. 'वचनिका राठौड़ रतनसिंह महेस दसौत री खिड़िया जगा री कही' ग्रंथ के भाव-पक्ष पर प्रकाश डालिए।

इकाई-III

6. 'बाल गाँवों बीरम दे री' के मुख्य पात्रों का चरित्र-चित्रण कीजिए।
7. 'बात हरराज उदा' री का मूल्यांकन ख्यात के तत्त्वों के आधार पर कीजिए।

इकाई-IV

8. निम्नांकित गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

बीस हजार रुपिया कूपै रै डैरे मे लिया। कह्यौ-महान् कांबला मेल देस्यो। अर बीस हजार रुपिया जैते रै डैरे मे लिया। कह्यौ-महान् सीरोही री लगाइयां मेल दीज्यो। इसड़ा राचित किया। अर मांलदै नूं कहडियौ-जेतो कूपा पालसाह सूं मिलिया है। थानू पकड़नै पातसाह नूं देसी।

9. मारू भड़ चढ़िया मछदि, कर वा भारत कत्थ ।
भारू भड़ चढ़िया मछदि, कर वा भारत कत्थ ।
राग पडाळा वज्जिया, सको सचाबा सत्य ।।
जसवंत औरगसाह जब, वेद कतेब वचाड़ि ।
ने छत्रपति बहसिया, रची बिसै दिन शड़ी ।।

इकाई-V

10. राजस्थानी बात साहित्य पर आलेख लिखिए ।
11. दवावैत प्राचीन गद्य रूप पर प्रकाश डालिए ।

खण्ड-स

इकाई-I

12. 'वैताल पच्चीसी' की कथाएँ लोक विश्वास के आधार पर तत्कालीन समय की यथार्थ स्थिति का भी चित्रण करती हैं ।' कथन की पुष्टि कीजिए ।

इकाई-II

13. 'वचनिका राठौड़ रतनसिंह महेसदासौत री खिड़िया जग्गा री कही' गद्य-पद्य मिश्रित रूप होते हुए युद्ध का यथार्थ चित्रण का यथार्थ रूप लिए हुए हैं । इस कथन की पुष्टि कीजिए ।

इकाई-III

14. 'बात रिणमलजी री' का ख्यात के तत्त्वों के आधार पर आलोचना कीजिए ।

इकाई-IV

15. राजकीय ख्यातों और व्यक्तिगत ख्यातों का अंतर स्पष्ट कीजिए ।

इकाई-V

16. प्राचीन गद्य रूप वचनिका का सविस्तार विवेचन कीजिए ।