

2019
(December)

Time : 3 hours

Maximum Weightage : 70%

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में ही उत्तर दें ।

The questions are of equal value.

सभी प्रश्नों के मान बराबर हैं ।

Answer all questions.

सभी प्रश्नों के उत्तर दें ।

1. हिन्दी साहित्येतिहास-लेखन की परम्परा पर प्रकाश डालें।

अथवा

आदिकाल की सामान्य प्रवृत्तियों को स्पष्ट करें।

2. निर्गुण संत साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियों का वर्णन करें।

अथवा

भक्तिकाल की प्रेरक परिस्थितियों का वर्णन करें।

KY – 244/1

(Turn over)

3. मलिक मुहम्मद जायसी की काव्यगत विशेषताओं का परिचय दें।

अथवा

सूरदास की भक्ति-पद्धति की विशेषताओं का उल्लेख करें।

4. रीतिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालें।

अथवा

घनानंद की काव्यगत विशेषताओं को स्पष्ट करें।

5. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखें :

(क) ढोला-मारू रा दूहा

(ख) चन्दायन

(ग) पुष्टिमार्ग

(घ) आचार्य केशवदास



KY – 244/1 (1,600)

(2)

MA(1) — Hn (1)

2019
(December)

Time : 3 hours

Maximum Weightage : 70%

*Candidates are required to give their answers in
their own words as far as practicable.*

परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में ही उत्तर दें ।

The questions are of equal value.

सभी प्रश्नों के मान बराबर हैं ।

*Answer **all** questions.*

सभी प्रश्नों के उत्तर दें ।

1. भाषा-विज्ञान एवं अन्य शास्त्रों के संबंध पर प्रकाश डालें।

अथवा

ध्वनि क्या है ? ध्वनिग्राम एवं सन्-ध्वनि को समझाएँ।

2. अर्थ-परिवर्तन की दिशाओं पर प्रकाश डालें।

अथवा

अर्थ-तत्त्व तथा सम्बन्ध-तत्त्व के संयोग पर प्रकाश डालें।

KY – 245/1

(Turn over)

3. रूप परिवर्तन की दिशाओं की विवेचना करें।

अथवा

वाक्य के आवश्यक तत्त्वों पर प्रकाश डालें।

4. भाषा विज्ञान के अंग एवं उसकी शाखाओं पर एक निबंध लिखें।

अथवा

मैथिली के नामकरण, जनसंख्या एवं क्षेत्र का परिचय दें।

5. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखें :

(क) विषयीकरण

(ख) मिथ्या सादृश्य

(ग) भोजपुरी ध्वनियाँ

(घ) मैथिली का सर्वनाम



KY – 245/1 (1,600)

(2)

MA(1) — Hn (2)

2019
(December)

Time : 3 hours

Maximum Weightage : 70%

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में ही उत्तर दें ।

The questions are of equal value.

सभी प्रश्नों के मान बराबर हैं ।

*Answer **all** questions.*

सभी प्रश्नों के उत्तर दें ।

1. मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाओं की विशेषताओं पर प्रकाश डालें।

अथवा

हिन्दी के स्वरूप पर प्रकाश डालें।

2. आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का संक्षिप्त वर्गीकरण करें।

अथवा

हिन्दी के भौगोलिक विस्तार पर संक्षिप्त निबंध लिखें।

3. हिन्दी संज्ञा के मूल एवं विकृत रूपों का ऐतिहासिक विकास प्रस्तुत करें।

अथवा

पश्चिमी हिन्दी की विशेषताओं पर प्रकाश डालें।

4. राष्ट्रभाषा की अवधारणा एवं उसकी स्थिति पर विचार करें।

अथवा

हिन्दी की संवैधानिक स्थिति को स्पष्ट करें।

5. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखें :

(क) देवनागरी लिपि

(ख) राजभाषा और राष्ट्रभाषा

(ग) राजभाषा आयोग

(घ) हिन्दी स्वनिम



2019
(December)

Time : 3 hours

Maximum Weightage : 70%

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में ही उत्तर दें ।

The questions are of equal value.

सभी प्रश्नों के मान बराबर हैं ।

Answer all questions.

सभी प्रश्नों के उत्तर दें ।

1. कबीर के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर प्रकाश डालें।

अथवा

कबीर की साधना-पद्धति पर नातिदीर्घ निबंध लिखें।

2. नागमती का चरित्र-चित्रण करें।

अथवा

जायसी की प्रेम-पद्धति का निरूपण करें।

3. सूरदास के वियोग-वर्णन के संदर्भ में उनकी सहृदयता एवं भावुकता को स्पष्ट करें।

अथवा

भ्रमरगीत में अभिव्यक्त सूर की भक्ति-भावना पर प्रकाश डालें।

4. घनानंद के शिल्प वैशिष्ट्य पर एक निबंध लिखें।

अथवा

पठित अंशों के आधार पर 'रामचरित मानस' के उत्तरकांड की विशिष्टता बतावें।

5. किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखें :

(क) कवि रहीम

(ख) नंददास

(ग) कवितावली

(घ) पद्माकर



2019
(December)

Time : 3 hours

Maximum Weightage : 70%

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में ही उत्तर दें ।

The questions are of equal value.

सभी प्रश्नों के मान बराबर हैं ।

Answer all questions.

सभी प्रश्नों के उत्तर दें ।

1. 'साकेत' के अष्टम् सर्ग का सारांश लिखें।

अथवा

'साकेत' के अष्टम् सर्ग के आधार पर सीता का चरित्र-चित्रण करें।

2. 'कामायनी' के प्रतिपाद्य पर विचार करें।

अथवा

लज्जा सर्ग के आधार पर 'लज्जा' का स्वरूप वर्णन करें।

3. सुमित्रानंदन पंत की काव्यगत विशेषताओं पर प्रकाश डालें।

अथवा

'मैं नहीं चाहता चिर सुख' के भाव-सौंदर्य पर प्रकाश डालें।

4. छायावादी 'निराला' का परिचय दें।

अथवा

'राम की शक्तिपूजा' का भाव-सौंदर्य निरूपित करें।

5. निम्न में से किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखें :

(क) कामायनी का आनंद सर्ग

(ख) कुकुरमुत्ता का शिल्प

(ग) युगान्त

(घ) साकेत की उर्मिला



2019
(December)

Time : 3 hours

Maximum Weightage : 70%

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में ही उत्तर दें ।

The questions are of equal value.

सभी प्रश्नों के मान बराबर हैं ।

*Answer **all** questions.*

सभी प्रश्नों के उत्तर दें ।

1. 'गोदान' की कथावस्तु की विशेषताओं पर विचार करें।

अथवा

'गोदान' की 'धनिया' का चरित्र-चित्रण करें।

2. आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी की उपन्यास-कला पर प्रकाश डालें।

अथवा

'जावाला' का चरित्र-चित्रण करें।

3. 'त्यागपत्र' की कथावस्तु स्पष्ट करें।

अथवा

'मृणाल' का चरित्र-चित्रण करें।

4. कहानी-कला की दृष्टि से 'रसप्रिया' की समीक्षा करें।

अथवा

'कफन' का प्रतिपाद्य स्पष्ट करें।

5. किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखें :

(क) 'दोपहर का भोजन' का प्रतिपाद्य

(ख) 'मलवे का मालिक' का रक्खा पहलवान

(ग) 'मुरदासराय' का हरिचरण मास्टर

(घ) मन्नू भंडारी



2019
(December)

Time : 3 hours

Maximum Weightage : 70%

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में ही उत्तर दें ।

The questions are of equal value.

सभी प्रश्नों के मान बराबर हैं ।

Answer all questions.

सभी प्रश्नों के उत्तर दें ।

1. संचार-भाषा से आप क्या समझते हैं ? इसकी विशेषताओं पर प्रकाश डालें।

अथवा

सर्जनात्मक भाषा का परिचय दें।

2. पल्लवन से आप क्या समझते हैं ? इसकी प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालें ।

अथवा

प्रारूपण से आप क्या समझते हैं ? इसकी विशेषताएँ बतावें।

3. रंग भाषा पर अपने विचार प्रस्तुत करें।

अथवा

हिन्दी में पारिभाषिक शब्दावली के निर्माण के सिद्धान्तों की चर्चा करें।

4. श्रव्य माध्यम की भाषा प्रकृति पर विचार करें।

अथवा

पटकथा लेखन पर प्रकाश डालें।

5. किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखें :

(क) टेलीड्रामा

(ख) इफ्टा

(ग) पृथ्वी थियेटर

(घ) कार्यालय आदेश



2019
(December)

Time : 3 hours

Maximum Weightage : 70%

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में ही उत्तर दें ।

The questions are of equal value.

सभी प्रश्नों के मान बराबर हैं ।

Answer all questions.

सभी प्रश्नों के उत्तर दें ।

1. भारतेंदुकालीन गद्य की प्रवृत्तियों का उल्लेख करें।

अथवा

भारतेंदुयुगीन नाटक की विशेषताएँ बतावें।

2. राष्ट्रीय सांस्कृतिक जागरण के साहित्य का परिचय प्रस्तुत करें।

अथवा

प्रगतिवादी कविता की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालें।

3. नयी कविता की प्रवृत्तियों को स्पष्ट करें।

अथवा

नवगीत की विशेषताएँ बतावें।

4. हिन्दी उपन्यास के विकास-क्रम पर प्रकाश डालें।

अथवा

भूमंडलीकरण के संदर्भ में हिन्दी की स्थिति पर विचार करें।

5. किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखें :

(क) आधुनिकता

(ख) 'हरिऔध'

(ग) मानवीकरण

(घ) समकालीन कविता में नारी-विमर्श



2019
(December)

Time : 3 hours

Maximum Weightage : 70%

*Candidates are required to give their answers in
their own words as far as practicable.*

परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में ही उत्तर दें ।

The questions are of equal value.

सभी प्रश्नों के मान बराबर हैं ।

*Answer **all** questions.*

सभी प्रश्नों के उत्तर दें ।

1. अभिधा के महत्त्व को बताते हुए इसके क्षेत्र पर प्रकाश डालें।

अथवा

लक्षणा शब्दशक्ति का परिचय दें।

2. काव्य की आत्मा से क्या अभिप्राय है ? तर्कपूर्ण उत्तर दें।

अथवा

काव्य क्या है ? विस्तार से चर्चा करें।

3. औचित्य सिद्धान्त का परिचय दें।

अथवा

ध्वनि सिद्धान्त पर प्रकाश डालें।

4. विभावन व्यापार से क्या तात्पर्य है ? युक्तियुक्त उत्तर दें।

अथवा

काव्य-दोषों का सोदाहरण विवेचन करें।

5. किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखें :

(क) व्यंजना

(ख) गुणीभूत व्यंग्य

(ग) भट्टलोल्लट का उत्पत्तिवाद

(घ) अनुभाव



2019
(December)

Time : 3 hours

Maximum Weightage : 70%

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में ही उत्तर दें ।

The questions are of equal value.

सभी प्रश्नों के मान बराबर हैं ।

*Answer **all** questions.*

सभी प्रश्नों के उत्तर दें ।

1. अरस्तू की जीवनी एवं व्यक्तित्व पर प्रकाश डालें ।

अथवा

त्रासदी संबंधी अरस्तू के सिद्धान्त को संक्षेप में लिखें ।

2. उदात्त के संबंध में लौजाइनस के विचारों का प्रतिपादन करें ।

अथवा

कॉलरिज के कल्पना सिद्धान्त की तुलना रिचर्ड्स के सिद्धान्त से करें ।

3. इलियट के निर्वैयक्तिकता के सिद्धान्त का प्रतिपादन करें ।

अथवा

इलियट की वस्तुमूलक प्रतिरूपता संबंधी विचारों को स्पष्ट करें ।

4. रिचर्ड्स की मूल्य अवधारणा की समीक्षा करें ।

अथवा

कला के लिए कला सिद्धान्त की व्याख्या करें ।

5. किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखें :

(क) स्वच्छन्दतावाद

(ख) अभिव्यंजनावाद

(ग) अस्तित्ववाद

(घ) आधुनिकतावाद



2019
(December)

Time : 3 hours

Maximum Weightage : 70%

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में ही उत्तर दें ।

The questions are of equal value.

सभी प्रश्नों के मान बराबर हैं ।

*Answer **all** questions.*

सभी प्रश्नों के उत्तर दें ।

1. त्रिलोचन की काव्यगत विशेषताएँ बतावें।

अथवा

त्रिलोचन के सॉनेट की विशेषताओं का उल्लेख करते हुए उनके प्रमुख सॉनेटों में निहित गूढ़ार्थ एवं व्यंग्य को स्पष्ट करें।

2. अज्ञेय की काव्य-कला पर अपने विचार प्रस्तुत करें।

अथवा

‘कि हम नहीं रहेंगे’ कविता का भावार्थ लिखें।

3. मुक्तिबोध की कविता में फैण्टेसी के महत्व पर प्रकाश डालें।

अथवा

मुक्तिबोध की काव्यगत विशेषताओं का उल्लेख करें।

4. नागार्जुन जन कवि हैं- स्पष्ट करें।

अथवा

नागार्जुन समकालीन यथार्थ के प्रखर प्रवक्ता हैं- इस कथन की पुष्टि करें।

5. किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखें :

(क) कवि धर्मवीर भारती

(ख) सर्वेश्वर की कविता का मर्म

(ग) केदारनाथ अग्रवाल की कविता में प्रेम, प्रकृति और संघर्ष

(घ) कवि दुष्यंत कुमार



2019
(December)

Time : 3 hours

Maximum Weightage : 70%

*Candidates are required to give their answers in
their own words as far as practicable.
परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में ही उत्तर दें ।*

*The questions are of equal value.
सभी प्रश्नों के मान बराबर हैं ।*

*Answer all questions.
सभी प्रश्नों के उत्तर दें ।*

1. पत्रकारिता के स्वरूप पर प्रकाश डालें।

अथवा

19वीं सदी में हिन्दी पत्रकारिता के उद्भव और विकास की चर्चा करें।

2. समाचार के विभिन्न स्रोतों का परिचय दें।

अथवा

समाचार पत्रकारिता के मूल तत्वों का परिचय दें।

3. संपादन कला के सामान्य सिद्धांतों की विवेचना करें।

अथवा

समाचार पत्र के मुख्य-मुख्य स्तंभों की चर्चा करें।

4. विज्ञापन के गुण और उसके प्रकार पर प्रकाश डालें।

अथवा

फोटो पत्रकारिता की विवेचना करें।

5. किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखें :

(क) फीचर

(ख) रिपोर्टाज

(ग) मानवाधिकार

(घ) पत्रकारिता की आचार संहिता



2019
(December)

Time : 3 hours

Maximum Weightage : 70%

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में ही उत्तर दें ।

The questions are of equal value.

सभी प्रश्नों के मान बराबर हैं ।

Answer all questions.

सभी प्रश्नों के उत्तर दें ।

1. नाटककार जयशंकर प्रसाद के व्यक्तित्व एवं कृतित्व का परिचय दें ।

अथवा

‘देवसेना’ का चरित्र-चित्रण करें।

2. ‘आधे-अधूरे’ की कथावस्तु लिखें।

अथवा

‘सावित्री’ का चरित्र-चित्रण करें।

3. श्रद्धा-भक्ति के संबंध में आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के विचारों पर प्रकाश डालें।

अथवा

‘निषाद-बाँसुरी’ की समीक्षा करें।

4. हिन्दी की कला-निचोड़ प्रतिभा से आप क्या समझते हैं ? इस संदर्भ में विद्यानिवास मिश्र के विचारों को स्पष्ट करें।

अथवा

निबंधकार विद्यानिवास मिश्र का साहित्यिक परिचय दें।

5. किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखें :

(क) ललित निबंधकार आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी

(ख) निबंधकार प्रताप नारायण मिश्र

(ग) नाटककार लक्ष्मी नारायण लाल

(घ) एकांकी सम्राट डॉ० राम कुमार वर्मा



2019
(December)

Time : 3 hours

Maximum Weightage : 70%

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में ही उत्तर दें ।

The questions are of equal value.

सभी प्रश्नों के मान बराबर हैं ।

Answer all questions.

सभी प्रश्नों के उत्तर दें ।

1. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल की आलोचना-दृष्टि पर प्रकाश डालें।

अथवा

आचार्य नंददुलारे वाजपेयी की आलोचना-दृष्टि को स्पष्ट करें।

2. मार्क्सवादी आलोचना की विशेषताओं पर प्रकाश डालें।

अथवा

मनोविश्लेषणवादी आलोचना की विशेषताओं की चर्चा करें।

3. सौंदर्यशास्त्रीय आलोचना अथवा संरचनावाद का परिचय दें।

4. शोध के क्षेत्र में विषय-कथन की व्याख्या करें।

अथवा

शोध के तत्वों की मीमांसा करें।

5. किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखें :

(क) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी का मानवतावाद

(ख) डॉ. नगेन्द्र की आलोचना-दृष्टि में भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र का समन्वय

(ग) काव्यशास्त्रीय आलोचना

(घ) प्रभाववादी आलोचना

