

Ph.D. (PERFORMING AND VISUAL ARTS (FINE ARTS))
Entrance Test, 2019 100442

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 100

-
- Note :** (i) The question paper consists of Section 'A' (50 Marks) and Section 'B' (50 Marks).
(ii) All sections are to be attempted in the booklet provided.
(iii) Instructions for each section are given separately.
-

पी.एच.डी. (मंचीय एवं दृश्य कला (ललित कला))
प्रवेश परीक्षा, 2019

समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 100

-
- निर्देश :** (i) इस प्रश्न-पत्र में खण्ड 'अ' (50 अंक) व खण्ड 'ब' (50 अंक) निहित है।
(ii) सभी खण्डों को दी गई पुस्तिका में करना अनिवार्य है।
(iii) प्रत्येक खण्ड के लिए निर्देश अलग-अलग दिए गए हैं।
-

SECTION - A

Answer **any five** of the following questions in about **800 - 1000** words each. Each question carries **10** marks.

5x10=50

1. Discuss the different stages in a research design.
2. What is primary resource for data collection in research ? Elaborate with examples.
3. What is Observation Method ? Discuss with examples.
4. What is the difference between Thesis and Hypothesis ?
5. What is the functionalism behind any research project in terms of its addition of knowledge to the subject domain ?
6. What is the use of questionnaire method in research and design a model for your own research topic.
7. What is Research Methodology ? Explain with examples.

SECTION - B

Answer **any five** of the following in **800 - 1000** words. Each question carries **10** marks.

5x10=50

1. Write an essay on the importance of aesthetics in contemporary Indian arts.
2. Discuss with some examples of Dhvani theory in aesthetics.
3. Write a short note on **any two** of the following :
 - (a) Planography
 - (b) Vartana
 - (c) 'Hashiya' in Mughal period miniature painting
 - (d) Space and texture
 - (e) Poster a medium of advertisement
 - (f) Lost-wax casting

खण्ड - अ

निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लगभग 800 - 1000 शब्दों में दीजिए। प्रत्येक प्रश्न 10 अंकों का है। 5x10=50

1. एक अनुसंधान डिजाइन में प्रयुक्त विभिन्न चरणों की चर्चा करें।
2. शोध में डाटा संग्रहण का प्रारम्भिक संसाधन क्या है? उदाहरणों के साथ विस्तारपूर्वक लिखें।
3. अवलोकन विधि क्या है? उदाहरण सहित चर्चा कीजिए।
4. थीसिस और हाइपोथीसिस के बीच क्या अन्तर है?
5. किसी भी विषय क्षेत्र के लिए शोध परियोजना के पीछे ज्ञान के योगदान के अतिरिक्त कार्यात्मकता क्या है?
6. शोध में प्रश्नावली विधि का उपयोग क्या है एवं अपने स्वयं के अनुसंधान विषय के लिए एक मॉडल डिजाइन करें।
7. रिसर्च मेथोडोलॉजी क्या है? उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए।

खण्ड - ब

निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लगभग 800 - 1000 शब्दों में प्रत्येक का दीजिए। प्रत्येक प्रश्न 10 अंकों का है। 5x10=50

1. समकालीन भारतीय कला में सौन्दर्यशास्त्र की महत्ता पर एक निबन्ध लिखें।
2. सौन्दर्यशास्त्र में 'ध्वनि के सिद्धान्त' का कुछ उदाहरण सहित चर्चा करें।
3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखें :
 - (a) प्लेनोग्राफी
 - (b) वर्तना
 - (c) मुगल कालीन लघुचित्र में "हाशिया अलंकरण"
 - (d) अन्तराल एवं पोत
 - (e) प्रचार का एक माध्यम 'पोस्टर'
 - (f) लोस्ट-वैक्स कास्टिंग

4. How would you analyze the works of "Paul Cezanne" ? Discuss with some paintings.
5. What is terracotta ? Write the process of making a terracotta sculpture while explaining the work of Himmat Shah.
6. Discuss the development of OP art. Analyze the works of any two OP artists.
7. Evolution and advantages of digital printing. Explain with some examples.
8. Describe the process of intaglio printing and material. Analyze the works of any two Indian Print makes.
9. Compare the aesthetic sense of the painting "Monaliza" made by Leonardo da Vinci with 'Banithani' of Kishangarh school.

- o O o -

4. 'पॉल सेजान' के चित्रकलाओं का विश्लेषण आप कैसे करेंगे? कुछ चित्रों के साथ चर्चा करें।
5. पक्व मृत्तिका क्या है? पक्व मृत्तिका मूर्ति बनाने की प्रक्रिया के बारे में लिखिए एवं हिम्मत शाह के कार्य का वर्णन करें।
6. ऑप कला के विकास पर चर्चा करें। किन्हीं दो ऑप कलाकारों की कलाकृतियों का विश्लेषण करें।
7. कुछ उदाहरण सहित डिजिटल प्रिंटिंग की उत्पत्ति एवं लाभ के बारे में लिखिए।
8. इंटॉग्लियो प्रिंटिंग प्रक्रिया एवं सामग्री का वर्णन कीजिए। किन्हीं दो भारतीय छापाकार की कलाकृतियों का विश्लेषण कीजिए।
9. लियोनार्डो द विंची द्वारा निर्मित चित्र 'मोनालिसा' का किशनगढ़ शैली में निर्मित 'बनीठनी' से सौन्दर्य बोध के साथ तुलना कीजिए।

- o O o -