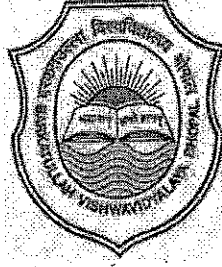


बरकतउल्ला विश्वविद्यालय, भोपाल
Barkatullah University, Bhopal

As per model syllabus of U.G.C. New Delhi,
Approved by Board of Studies Drawing & Painting



M.A. (Drawing & Painting)
I,II,III,IV Semester Examination
(Revised)
2011-12

कला संकाय
चित्रकला एवं उद्देखण
पाठ्यक्रम एवं निर्धारित पुस्तके

Arts Faculty
Drawing & Painting

प्रकाशक
कुलसचिव
बरकतउल्ला विश्वविद्यालय, भोपाल

2011-12

Rs. 50/-

INDEX

M.A. (DRAWING & PAINTING)

	Page No.
First Semester	02-08
Second Semester	09-16
Third Semester	17-25
Fourth Semester	26-34

BARKATULLAH UNIVERSITY, BHOPAL

FIRST SEMESTER

- | | | | |
|----------------------------|---|------------------------------|------------------------------------|
| 1. Course Code | : | | 10. Maximum marks : 250 |
| 2. Course Name | : | M.A.
(Drawing & Painting) | 11. Project Passing Marks : Y |
| 3. Total Paper | : | 2 | 12. Internship Passing marks : N |
| 4. Compulsory Paper | : | 2 | 13. Minimum Passing percentage : N |
| 5. Optional Paper | : | 0 | |
| 6. Practical | : | 3 | |
| 7. Practical Passing Marks | : | 18 each marks | |
| 8. Project | : | Y | |
| 9. Internship | : | N | |

Sub. code	Subject Name	Theory									Practical		Total		
		Paper					CCE		Total Marks		Max.	Min.	Max.	Min.	
		1 st	2 nd	3 rd	Max.	Min.	Max.	Min.	Max.	Min.					
Compulsory Practical															
	Practical –I [A] Traditional Pictorial composition or [B] Mural Painting	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	50	18	50	18
	Practical –II [A] Drawing of Human Figures	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	50	18	50	18
	Practical-III [A] Computer Graphic- [Designing] or [B] Print Making [wood cut, lino cut]	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	50	18	50	18
Theory Paper															
	Paper –I History of Indian Paintings	35	0	0	35	13	15	5	50	18	0	0	50	18	
	Paper –II Theory Paper- - Eastern Aesthetics	35	0	0	35	13	15	5	50	18	0	0	50	18	

विशेष टीप:- विद्वत परिषद की स्थाई समिति की बैठक दिनांक 26/12/08 के पद क्रमांक 8/13/43 के लिये गये निर्णय अनुसार स्नातक में प्रोजेक्ट कार्य में 36 प्रतिशत उत्तीर्णांक अंक प्राप्त करना अनिवार्य होगा। तदानुसार प्रोजेक्ट के अंकों को श्रेणी प्रदाय हेतु गणना में नहीं लिया जावेगा।

बरकतउल्ला विश्वविद्यालय, भोपाल

एम.ए.(स्नातकोत्तर चित्रकला एवं उद्रेखण)

प्रथम सेमेस्टर

पाठ्यक्रम योजना 2011-2012

पुनर्गठित नवीन पाठ्यक्रम में रूपंकर पूर्वार्द्ध एवं उत्तरार्द्ध परीक्षा-2008 चाक्षुष विषयों का नवाचार है व रोजगारोन्मुखी संभावनाओं का इसमें पर्याप्त समावेश है। कम्प्यूटर ग्राफिक्स एवं क्ले मॉडलिंग को भी इसमें शामिल किया गया है। क्षेत्रीय पहचान पर इसमें विशेष जोर है तथा शिक्षार्थियों को संस्था से भी बाहर निकलकर कला परंपराओं और सक्रिय विशेषज्ञ कलाकारों -कारीगरों से सीधे जोड़ने की कोशिश है। इसकी संरचना में समय संगत समकालीन है। इस पाठ्यक्रम के द्वारा शिक्षार्थी अपने विशेषज्ञ क्षेत्र की व्यापक समझ व दक्षता के साथ कलाबोध के उत्तरोत्तर विकास की दिशा में क्रमशः अग्रसर हो सकता है। "बनाने" के साथ शिक्षार्थी "देखना" भी सीखता है। शिक्षार्थी को अपनी सृजनशीलता के संरक्षण और संवर्धन के लिए यह नया पाठ्यक्रम वांछित वातावरण उपलब्ध कराता है। इस बार विश्वविद्यालय के निर्देशानुसार स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम दो सेमिस्टर्स में बांटा गया है। जिसमें प्रायोगिक एवं सैद्धांतिक प्रश्न पत्र यथावत रखा गया है। नए पाठ्यक्रम के साथ कला विभाग में निम्नांकित व्यवस्थाएं अपेक्षित हैं:-

- अ. आदतन कला संग्रहालय, कला दीर्घाएँ, कला प्रदर्शनियाँ आदि देखना, कला गतिविधियों में सक्रिय भागीदारी व दर्शनीय कला केन्द्रों की अध्ययन यात्राएँ कला छात्रों के वार्षिक प्रशिक्षण कार्यक्रम का अभिन्न अंग होंगी।
- ब. कला विभाग में स्तरीय कला पुस्तकों, कला पत्रिकाओं, पारदर्शियों, श्रेष्ठ कलाकृतियों के छापों रेप्लिका आदि का पर्याप्त संग्रह तथा उसमें प्रोजेक्शन सुविधा, प्रदर्शनी सुविधा, विभिन्न स्टूडियो उपकरण, प्राकृतिक एवं कृत्रिम वांछित प्रकाशयुक्त और वांछित पर्याप्त जगह के तथा नल, वाश बेसिन, सिंक आदि की सुविधाओं से युक्त व्यावहारिक स्टूडियो (प्रयोगशाला) अपेक्षित है।
- स. कला विभाग में यथा संभव विषय में प्रशिक्षित स्टूडियो सहायक और स्टूडियो परिचारक होना आवश्यक है।

बरकतउल्लाह विश्वविद्यालय, भोपाल
एम. ए. (स्नातकोत्तर चित्रकला एवं उद्रेखण)
M.A. Drawing & Painting
पाठ्यक्रम योजना 2011-2012

I सेमेस्टर
I - Semester

प्रश्न पत्र-I- प्रायोगिक (क) पारम्परिक चित्र संयोजन अंक 50 (40+10)
(अथवा Or)

(ख) भित्ति अलंकरण
Practical Paper - I [A] Traditional Pictorial composition or
[B] Mural Painting

प्रति सप्ताह अध्यापन-12 कालखण्ड

Teaching per week 12 period

अंक परीक्षा कार्य-40+ सेशनल कार्य 10=50

Marks Examination Work-40+Sessional 10=50

शीट नाप 22" X 30"

Size 22"X 30"

परीक्षा माध्यम जलरंग, अथवा मुक्त

Exam Medium water color, Free

परीक्षा अवधि 12 घंटे (4 घंटे प्रतिदिन)

Exam Duration 12 Hours [4 Hours per day]

सेशनल जमा करना 05

Submission of Sessionals 05

प्रश्न पत्र-II- प्रायोगिक (क) मानवाकृतियों के रेखांकन अंक 50 (40+10)
Practical Paper II [A] Drawing of Human Figures

प्रति सप्ताह अध्यापन-12 कालखण्ड

Teaching per week 12 period

अंक परीक्षा कार्य-40+ सेशनल कार्य 10=50

Marks Examination Work-40+Sessional 10=50

शीट नाप 22"X 30"

Size 22"X 30"

परीक्षा माध्यम पेंसिल, चारकोल, पेन, इंक, जलरंग,

Exam Medium Pencil, Charcoal, Pen & Ink, water color,

परीक्षा अवधि 06 घंटे (3 घंटे प्रतिदिन)

Exam Duration 09 Hours [3 Hours per day]

सेशनल जमा करना 09

Submission of Sessionals 05

2- प्रश्नपत्र- III-प्रायोगिक
Paper - III Practical

अंक 50 (40 10)

क- कम्प्यूटर ग्राफिक्स-(आकल्पन) अथवा

ख- छापा चित्रांकन(वुड कट, लीनो कट)

[A] Computer Graphic- [Designing] or

[B] Print Making [wood cut, lino cut]

प्रति सप्ताह अध्यापन-12 कालखण्ड

Teaching per week 12 period

अंक परीक्षा कार्य-40+ सेशनल कार्य 10=50

Marks Examination Work-40+Sessional 10=50

शीट नाप A-4 size ,11X15"

Size A-4 Size, 11X15"

परीक्षा माध्यम इकरंगी छापांकन

Exam Medium Monochrome Painting

परीक्षा अवधि 12 घंटे (4 घंटे प्रतिदिन)

Exam Duration 12 Hours [4 Hours per day]

सेशनल जमा करना 05

Submission of Sessionals 05

1- पेपर I- सैद्धांतिक—भारतीय चित्रकला का इतिहास

अंक 35

Theory Paper- -History of Indian Paintings

2- पेपर II- सैद्धांतिक—पौवात्य सौंदर्यशास्त्र

अंक 35

Theory Paper- - Eastern Aesthetics

प्रोजेक्ट—विभाग द्वारा दिये गये विषय पर परियोजना जमा करेंगे

अंक 50

Project

सैद्धांतिक प्रश्न पत्र- विस्तृत विवरण
“Study Course Details”

सैद्धांतिक प्रश्नपत्र प्रथम — भारतीय चित्रकला का इतिहास
“Theory Paper- I- History of Indian Paintings

अंक 35

इकाई -I- भारतीय प्रागैतिहासिक चित्रकला, सिंधुघाटी की सभ्यता

Unit -I- Indian Prehistoric Painting, Indus valley civilization

इकाई-II- गुफा चित्रण (अजन्ता, बाघ, बादामी, सित्तनवासल),

मध्यकालीन शैली (पालशैली, अपभ्रंश शैली, जैनशैली)

Unit -II- Cave Paintings {Ajanta, Bagh, Badami, Sittanvasal}

इकाई -III राजस्थानी कलम, मुगल कलम,

Unit -III- Rajasthani style, Mughal style

इकाई-IV- पहाड़ी कलम, भारतीय पुनरुत्थान शैली

Unit IV- Pahari style, Indian Renaissance style

इकाई -V- प्रमुख आधुनिक भारतीय आर्टिस्ट ग्रुप एवं कलाकार —सामान्य परिचय
(प्रगतिशील ग्रुप, कलकत्ता ग्रुप, बाम्बे आर्ट ग्रुप, दिल्ली शिल्पी चक्र, मद्रास एवं
चोलमण्डल)

Unit V- An Introduction of Important Modern Indian Artist Groups- [Progressive
group of Art, Calcutta group of Art, Bombay Art group, Delhi shilpi chakra,
Madras And chol Mandal]

2- पेपर II- सैद्धांतिक—पौवात्य सौंदर्यशास्त्र

अंक 35

Paper II- Theory Paper- - Eastern Aesthetics

इकाई-I- सौन्दर्य शास्त्र का परिचय एवं क्षेत्र, विज्ञान और दर्शन से सौन्दर्यशास्त्र का
संबंध

Unit -I- Introduction and scope of Aesthetics, Relation of Aesthetics with Science
and Philosophy

इकाई-II – चित्रसूत्र (विष्णुधर्मोत्तर पुराण) प्रतिमा लक्षण ग्रंथों का परिचय

Unit -II- Introduction of Chitra surta [Vishnu Dharmottarapurana]

Shilpashastra and Iconography

इकाई-III- भारत की सौन्दर्य शास्त्रीय अवधारणाओं का मूल व उनका विकास,

भरतमुनि का रससूत्र, भट्टलोलट, भट्ट नायक, कुंतक, दण्डी

Unit- III- Sources and evolution of Aesthetic concepts in India, Resasutra of Bharat-
Muni, , Bhatt Lollat, Bhatt Nayak, Kuntak, Dandi

इकाई-IV- अभिनवगुप्त, आनंदवर्द्धन, डा. आनंद कुमार स्वामी और रवीन्द्रनाथ टैगोर
के सौन्दर्यशास्त्रीय विचार

Unit IV- Aesthetic concepts of Abhinava gupta, Anandvardhan, Dr. Anand kumar
Swami and Ravindra Nath Tagore

इकाई-V- कला समीक्षा के सिद्धांत, कलाओं का वर्गीकरण

Unit V- Principals of Art criticism, Classification of Art

पठनीय संदर्भ / Reading references

1. प्राचीन यूरोपीय कला – बी.पी.कम्बोज
2. भारतीय चित्रकला – वाथस्पति गैरोला
3. काल और कला – दिनकर कौशिक
4. भारतीय चित्रकला – एक संदर्भ – डॉ. गोपाल मधुकर
5. आधुनिक चित्रकला का इतिहास – रा.वि.साखलकर
6. भारतीय कला के आयाम – निहारंजन राय
7. स्वतंत्र कला शास्त्र (भाग -1 एवं 2) – डॉ. कांतिकेन्द्र पाण्डेय
8. रस – सिद्धांत और सौन्दर्यशास्त्र – डॉ. निर्मला जैन
9. रस सिद्धांत – डॉ. नगेन्द्र
10. दृष्टि और सृष्टि – नंदलाल बोस
11. पाश्चात्य काव्यशास्त्र – देवेन्द्र नाथ शर्मा
12. ग्वालियर कलम – लक्ष्मण भाण्ड
13. पाश्चात्य सौन्दर्यशास्त्र का इतिहास – सूनृत कुमार वाजपेयी
14. भारतीय सौन्दर्यशास्त्र का तात्त्विक विवेचन एवं ललित कलाएं – रामलखन शुक्ल
15. सौन्दर्य शास्त्र के तत्व – डॉ. कुमार विमल
16. आधुनिक कला कोश – संपादक विनोद भारद्वाज
17. समकालीन कला – विनोद भारद्वाज
18. शिक्षा का वाहन: कला – देवीलाल
19. परंपरा और परिवर्तन – डॉ. श्यामचरण दुबे
20. कला इतिहास-भारतीय और पाश्चात्य-रमेशचन्द्र नारायण पाटकर(अनुवाद-डॉ.मंजूषा गांगुली)
21. सम्मेलन पत्रिका (कला अंक)
22. चित्रकार रजा – परम्परा और परिवेश – डॉ. मंजूषा गांगुली
23. कलाएं आसपास – विनोद भारद्वाज
24. जनगढ़ कलम – उदयन वाजपेयी
25. 'History of Indian & Indonesian Art1 - Dr. Anand K, Kumara swamy.
26. 'Indian Painting & Sculpture' - E.B. Havell
27. The Art of Indian Asia1 (2 Vols.) - Zimmer
28. 'Art of India1- Stella Kramarisch
29. 'Indian Painting' -Percy Brown
30. The Art & Architecture of India' - Benjamin Rowaland
31. 'A History of Fine Art in India & Ceylon' - Vincent Smith
32. "Abanidranath and the Art of His Time1 - Dr. Ratan Parimoo
33. The Tribal Art of Middle India1 - Verrier Elwin
34. 'Painting in the Far EAs1' - Lwrence Binyon

35. 'The History of Western Art' - Erwin O. Christensen.
36. 'Introduction to the History of Fine Art in India and the West - Edith Tomory.
37. 'Outline of Art' - William Orpen
38. 'Painting in the Soth Century' (Part - 1 & H) - Haftmann
39. 'The transformation of Nature in Art' - Dr. Anand K. Gommaraswamy
40. 'Fundamentals of Indian Art' - S.N. Desgupta
41. 'A Modern Book of Aesthetics' - Editor : Melvin Rader
42. 'Comparative Aesthetics' (Part 1 & 2) - Dr. K.C. Pandey ,
43. 'Encyclopaedia of World Art1 (Vol. 1 - XV)
44. 'The History of World Painting from Prehistoric to Modern Period - Jenson & Jenson
45. 'Meaning of Art' - Herbert Read
46. 'Various Monographs on Individual Artists.
47. 'Rabindra Nath Tagore on Art & Aesthetics1 - Editor ; Prithvish Neogy
48. 'Education through Art - Herbert Read
49. 'Art":TheVehicleof Education - Devial
50. 'Design - A Search for Essentials' Elizabeth Adorns Hurwitz g»sn
51. एडॉब फोटोशॉप — विष्णु प्रिया सिंह
52. करेला झा — विष्णु प्रिया सिंह
53. बुन्देलखण्ड की लोक रूपेकर कलाएँ — डॉ. वीणा चौबे
54. कला निनाद — डॉ. लक्ष्मी श्रीवास्तव
55. कला के मूलतत्व — डॉ. कृष्णा दुबे
56. सौन्दर्य बोध और ललित कलाएं — डॉ. सरोज भार्गव

कला पत्रिकाएं / Art Journals

51. ललित कला समकालीन
52. कला दीर्घा
53. Art India
54. Art Deal
55. Studio International
56. Marg
57. Lalit kala
58. Puratan
59. कला संवाद
60. कला समय

BARKATULLAH UNIVERSITY, BHOPAL

SECOND SEMESTER

- | | | | |
|----------------------------|---|----------------------|------------------------------------|
| 1. Course Code | : | | 10. Maximum marks : 250 |
| 2. Course Name | : | M.A. | 11. Project Passing Marks : Y |
| | | (Drawing & Painting) | |
| 3. Total Paper | : | 2 | 12. Internship Passing marks : N |
| 4. Compulsory Paper | : | 2 | 13. Minimum Passing percentage : N |
| 5. Optional Paper | : | 0 | |
| 6. Practical | : | 3 | |
| 7. Practical Passing Marks | : | 18 each marks | |
| 8. Project | : | Y | |
| 9. Internship | : | N | |

Sub. code	Subject Name	Theory									Practical		Total		
		Paper					CCE		Total Marks		Max.	Min.	Max.	Min.	
1 st	2 nd	3 rd	Max.	Min.	Max.	Min.	Max.	Min.	Max.	Min.					Max.
Compulsory Practical															
	Practical - IV [A] Portrait	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	50	18	50	18
	Practical - V [A] Landscape Painting	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	50	18	50	18
	Practical - VI [A] Computer Graphic- Photo Finish] or [B] Print Making [wood cut, lino cut]	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	50	18	50	18
Theory Paper															
	Paper III- Theory Paper- -History of European Paintings	35	0	0	35	13	15	5	50	18	0	0	50	18	
	Paper VI- Theory Paper- Western Aesthetics	35	0	0	35	13	15	5	50	18	0	0	50	18	

विशेष टीप:- विद्वत परिषद की स्थाई समिति की बैठक दिनांक 26/12/08 के पद क्रमांक 8/13/43 के लिये गये निर्णय अनुसार स्नातक में प्रोजेक्ट कार्य में 36 प्रतिशत उत्तीर्णांक अंक प्राप्त करना अनिवार्य होगा। तदनुसार प्रोजेक्ट के अंकों को श्रेणी प्रदाय हेतु गणना में नहीं लिया जावेगा।

बरकतउल्ला विश्वविद्यालय, भोपाल

एम.ए.(स्नातकोत्तर चित्रकला एवं उद्वेक्षण)
द्वितीय सेमेस्टर
पाठ्यक्रम योजना 2011-2012

पुनर्गठित नवीन पाठ्यक्रम में रूपंकर पूर्वार्द्ध एवं उत्तरार्द्ध परीक्षा-2008 चाक्षुष विषयों का नवाचार है व रोजगारोन्मुखी संभावनाओं का इसमें पर्याप्त समावेश है। कम्प्यूटर ग्राफिक्स एवं क्ले मॉडलिंग को भी इसमें शामिल किया गया है। क्षेत्रीय पहचान पर इसमें विशेष जोर है तथा शिक्षार्थियों को संस्था से भी बाहर निकलकर कला परंपराओं और सक्रिय विशेषज्ञ कलाकारों -कारीगरों से सीधे जोड़ने की कोशिश है। इसकी संरचना में समय संगत समकालीन है। इस पाठ्यक्रम के द्वारा शिक्षार्थी अपने विशेषज्ञ क्षेत्र की व्यापक समझ व दक्षता के साथ कलाबोध के उत्तरोत्तर विकास की दिशा में क्रमशः अग्रसर हो सकता है। "बनाने" के साथ शिक्षार्थी "देखना" भी सीखता है। शिक्षार्थी को अपनी सृजनशीलता के संरक्षण और संवर्धन के लिए यह नया पाठ्यक्रम वांछित वातावरण उपलब्ध कराता है। इस बार विश्वविद्यालय के निर्देशानुसार स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम दो सेमिस्टर्स में बांटा गया है। जिसमें प्रायोगिक एवं सैद्धांतिक प्रश्न पत्र यथावत रखा गया है। नए पाठ्यक्रम के साथ कला विभाग में निम्नांकित व्यवस्थाएं अपेक्षित हैं:-

- अ. आदतन कला संग्रहालय, कला दीर्घाएँ, कला प्रदर्शनियाँ आदि देखना, कला गतिविधियों में सक्रिय भागीदारी व दर्शनीय कला केन्द्रों की अध्ययन यात्राएँ कला छात्रों के वार्षिक प्रशिक्षण कार्यक्रम का अभिन्न अंग होंगी।
- ब. कला विभाग में स्तरीय कला पुस्तकों, कला पत्रिकाओं, पारदर्शियों, श्रेष्ठ कलाकृतियों के छापों रेप्लिका आदि का पर्याप्त संग्रह तथा उसमें प्रोजेक्शन सुविधा, प्रदर्शनी सुविधा, विभिन्न स्टूडियो उपकरण, प्राकृतिक एवं कृत्रिम वांछित प्रकाशयुक्त और वांछित पर्याप्त जगह के तथा नल, वाश बेसिन, सिंक आदि की सुविधाओं से युक्त व्यावहारिक स्टूडियो (प्रयोगशाला) अपेक्षित है।
- स. कला विभाग में यथा संभव विषय में प्रशिक्षित स्टूडियो सहायक और स्टूडियो परिचारक होना आवश्यक है।

एम. ए. (स्नातकोत्तर चित्रकला एवं उद्वेखण)

बरकतउल्लाह विश्वविद्यालय, भोपाल

एम. ए. (स्नातकोत्तर चित्रकला एवं उद्वेखण)

M.A. Drawing & Painting

पाठ्यक्रम योजना 2011-2012

II सेमेस्टर

II - Semester

प्रश्न पत्र-IV- प्रायोगिक (क) आवक्ष चित्रण (पोर्ट्रेट) अंक 50 (40+10)

Practical Paper -VI [A] Portrait

प्रति सप्ताह अध्यापन-12 कालखण्ड

Teaching per week 12 period

अंक परीक्षा कार्य-40+ सेशनल कार्य 10=50

Marks Examination Work-40+Sessional 10=50

शीट नाप 22" X 15"

Size 22"X15"

परीक्षा माध्यम जलरंग, तैल रंग

Exam Medium water color, Oil color

परीक्षा अवधि 12 घंटे (4 घंटे प्रतिदिन)

Exam Duration 12 Hours [4 Hours per day]

सेशनल जमा करना 05

Submission of Sessionals 05

प्रश्न पत्र-V- प्रायोगिक (क) दृश्य चित्रण अंक 50 (40+10)

Practical Paper V [A] Landscape Painting

प्रति सप्ताह अध्यापन-12 कालखण्ड

Teaching per week 12 period

अंक परीक्षा कार्य-40+ सेशनल कार्य 10=50

Marks Examination Work-40+Sessional 10=50

शीट नाप 22" X 15"

Size 22"X 15"

परीक्षा माध्यम जलरंग, तैल रंग, एक्रिलिक रंग

Exam Medium water color, Oil color, Acrylic color

परीक्षा अवधि 12 घंटे (4 घंटे प्रतिदिन)

Exam Duration 12 Hours [4 Hours per day]

सेशनल जमा करना 05

Submission of Sessionals 05

2- प्रश्नपत्र- VI-प्रायोगिक

अंक 50 (40 10)

Paper - VI Practical

क- कम्प्यूटर ग्राफिक्स-(फोटो फिनिश) अथवा

ख- छापा चित्रांकन(वुड कट, लीनो कट)

Computer Graphic- Photo Finish] or
Print Making [wood cut, lino cut]

प्रति सप्ताह अध्यापन-12 कालखण्ड

Teaching per week 12 period

अंक परीक्षा कार्य-40+ सेशनल कार्य 10=50

Marks Examination Work-40+Sessional 10=50

शीट नाप A-4 size ,11X15"

Size A-4 Size, 11X15"

परीक्षा माध्यम द्विरंगी, बहुरंगी छापांकन

Exam Medium Bichromate, Polychrome Painting

परीक्षा अवधि 12 घंटे (4 घंटे प्रतिदिन)

Exam Duration 12 Hours [4 Hours per day]

सेशनल जमा करना 05

Submission of Sessionals 05

1- पेपर III- सैद्धांतिक—यूरोपीय चित्रकला का इतिहास अंक 35

Paper III- Theory Paper- - History of European Paintings

2- पेपर VI- सैद्धांतिक—पाश्चात्य सौंदर्यशास्त्र अंक 35

Paper VI- Theory Paper- Western Aesthetics

प्रोजेक्ट—विभाग द्वारा दिये गये विषय पर परियोजना जमा करेंगे अंक 50

Project- ___ shall be submitted on the subject provided by the department

प्रायोगिक पाठ्यक्रम विस्तृत विवरण

1- प्रश्न पत्र- IV प्रायोगिक

अंक 50 (40+10)

Paper IV- Practical

पोर्ट्रेट अवाक्ष चित्रण--पुरुष, स्त्री, बूढ़े, सभी उम्र के व्यक्तियों के आवक्ष

जिनमें चेहरे का अनुपात और अस्थियों एवं मांस-पेशियों के साथ मनुष्य के

चेहरे का अध्ययन।

2- प्रश्नपत्र- V प्रायोगिक दृश्य चित्रण

अंक 50 (40+10)

Paper V- Practical—Landscape

स्थल विशेष पर विभिन्न माध्यमों से आंतरिक व बाहरी दृश्यों के साथ दृश्य

चित्रांकन का अभ्यास । दृश्यों में वायवीय(एरियल) व रैखिक (लीनियर)

परिप्रेक्ष्य को समझना।

3- प्रश्न पत्र VI प्रायोगिक कम्प्यूटर ग्राफिक्स फोटो फिनिश

विवरण हेतु संलग्न पाठ्यक्रम का अंग्रेजी अनुवाद देखें

“Study Course Details”

1- Paper –IV –Practical

M.M. 50 (40+10)

Portrait Portrait of Human face of all ages - man, women, elderly with detailed study of skeleton and muscular structure

2- Paper - V- Practical -- Landscape

M.M. 50 (40+10)

Practice of landscape(ing) (inside and outdoors) at a particular location using various mediums.

2- Paper - VI- Practical- **Computer Graphic**

Introduction of Windows, Paint, Photoshop, Coral draw

Interface and menu, concept of computer color [gray scale, RGB color]

Drawing basic objects, draw dimension Lines, shapes, and objects, Working with text and symbols, Applying effects, Transform objects, Arranging objects, working with layers

1- पेपर III- सैद्धांतिक—यूरोपीय चित्रकला का इतिहास

अंक 35

Theory Paper-III - History of European Paintings

इकाई-I- यूरोप की प्रागैतिहासिक एवं आदिम कला का संक्षिप्त विवेचन

Unit –I- Various Prehistoric and Primitive Art with reference of Europe

इकाई-II- मेसोपोटेमिया एवं मिश्र की नदी घाटी कला का विवेचन

Unit –II River valley art of Mesopotamia and Egypt

इकाई-III- यूनानी (ग्रीक) शास्त्रीय कला, आरंभिक ईसाई कला एवं

बाइजण्टाइन कला की शैलीगत विशेषताएं

Unit- III- Stylistic characteristics of paintings in classic Art of Greece, early Christian Art and Byzantine Art

इकाई-IV- मध्यकालीन रोमनेस्क कला एवं गोथिक कला की शैलीगत विशेषताएं

Unit IV- Stylistic characteristics of paintings of medieval Romanesque Art and Gothic Art

इकाई-V- पुनरुत्थान कालीन, रोकोको एवं बारोक कला की शैलीगत विशेषताएं

Unit V- Various stylistic characteristics of Renaissance Period, Rococo and Baroque Art

Theory Paper VI- Western Aesthetics

इकाई -I- यूरोपीय सौन्दर्य शास्त्र का परिचय एवं पूर्वावलोकन

Unit -I- Introduction & overview of European Aesthetics.

इकाई-II- यूनान(ग्रीक) के दार्शनिकों की सौन्दर्यशास्त्रीय मान्यताएं प्लेटो, अरस्तु
सुकरात

Unit -II- Concept of Art and Beauty of the Grecian aestheticians
like Plato, Aristotle & Socrates

इकाई -III – सौन्दर्य एवं आध्यात्मवादी विवेचन (कान्ट, हीगेल, शापेनहावर आदि)

Unit- III- Aesthetics & spiritualistic concepts of Kant, Hegel, Schopenhauer etc.

इकाई-IV- कला, सौन्दर्य एवं अभिव्यक्तिवाद

Unit IV- Art, Beauty & Expressionism

इकाई-V- इंग्लैण्ड के सौन्दर्यशास्त्री एवं उनका कला विवेचन (रस्किन ,
सर हरबर्टरीड, कलिंगवुड,)

Unit V- Concepts of Beauty of the aestheticians of England.[Ruskin,
Sir Herbert Read, Collingwood,]

पठनीय संदर्भ / Reading references

1. प्राचीन यूरोपीय कला – बी.पी.कम्बोज
2. भारतीय चित्रकला – वाथस्पति गैरोला
3. काल और कला – दिनकर कौशिक
4. भारतीय चित्रकला – एक संदर्भ – डॉ. गोपाल मधुकर
5. आधुनिक चित्रकला का इतिहास – रा.वि.साखलकर
6. भारतीय कला के आयाम – निहारंजन राय
7. स्वतंत्र कला शास्त्र (भाग -1 एवं 2) – डॉ. कांतिकन्द्र पाण्डेय
8. रस – सिद्धांत और सौन्दर्यशास्त्र – डॉ. निर्मला जैन
9. रस सिद्धांत – डॉ. नगेन्द्र
10. दृष्टि और सृष्टि – नंदलाल बोस
11. पाश्चात्य काव्यशास्त्र – देवेन्द्र नाथ शर्मा
12. ग्वालियर कलम – लक्ष्मण भाण्ड
13. पाश्चात्य सौन्दर्यशास्त्र का इतिहास – सूनृत कुमार वाजपेयी
14. भारतीय सौन्दर्यशास्त्र का तात्विक विवेचन एवं ललित कलाएं – रामलखन शुक्ल
15. सौन्दर्य शास्त्र के तत्व – डॉ. कुमार विमल
16. आधुनिक कला कोश – संपादक विनोद भारद्वाज
17. समकालीन कला – विनोद भारद्वाज
18. शिक्षा का वाहन: कला – देवीलाल
19. परंपरा और परिवर्तन – डॉ. श्यामचरण दुबे
20. कला इतिहास-भारतीय और पाश्चात्य-रमेशचन्द्र नारायण पाटकर(अनुवाद-डॉ.मंजूषा गांगुली)
21. सम्मेलन पत्रिका (कला अंक)
22. चित्रकार रजा – परम्परा और परिवेश – डॉ. मंजूषा गांगुली
23. कलाएं आसपास – विनोद भारद्वाज
24. जनगढ़ कलम – उदयन वाजपेयी
25. 'History of Indian & Indonesian Art1 - Dr. Anand K, Kumara swamy.
26. 'Indian Painting & Sculpture' - E.B. Havell
27. The Art of Indian Asia1 (2 Vols.) - Zimmer
28. 'Art of India1- Stella Kramarisich
29. 'Indian Painting' -Percy Brown
30. The Art & Architecture of India' - Benjamin Rowaland
31. 'A History of Fine Art in India & Ceylon' - Vincent Smith
32. "Abanidranath and the Art of His Time1 - Dr. Ratan Parimoo
33. The Tribal Art of Middle India1 - Verrier Elwin
34. 'Painting in the Far EAs1' - Lwrence Binyon

35. The History of Western Art' - Erwin O. Christensen.
36. 'Introduction to the History of Fine Art in India and the West - Edith Tomory.
37. 'Outline of Art' - William Orpen
38. 'Painting in the Soth Century' (Part - 1 & H) - Haftmann
39. The transformation of Nature in Art' - Dr. Anand K. Gommaraswamy
40. 'Fundamentals of Indian Art' - S.N. Desgupta
41. 'A Modern Book of Aesthetics' - Editor : Melvin Rader
42. 'Comparative Aesthetics' (Part 1 & 2) - Dr. K.C. Pandey ,
43. 'Encyclopaedia of World Art1 (Vol. 1 - XV)
44. The History of World Painting from Prehistoric to Modern Period - Jenson & Jenson
45. 'Meaning of Art' - Herbert Read
46. 'Various Monographs on Individual Artists.
47. 'Rabindra Nath Tagore on Art & Aesthetics1 - Editor ; Prithvish Neogy
48. 'Educationthrough Art - Herbert Read
49. 'Art":TheVehicleof Education - Devilal
50. 'Design - A Search for Essentials' Elizabeth Adorns Hurwitz g»sn
51. एडॉब फोटोशॉप — विष्णु प्रिया सिंह
52. करेला झा — विष्णु प्रिया सिंह
53. बुन्देलखण्ड की लोक रूपेकर कलाएँ — डॉ. वीणा चौबे
54. कला निनाद — डॉ. लक्ष्मी श्रीवास्तव
55. कला के मूलतत्त्व — डॉ. कृष्णा दुबे
56. सौन्दर्य बोध और ललित कलाएँ — डॉ. सरोज भार्गव

कला पत्रिकाएँ / Art Journals

51. ललित कला समकालीन
52. कला दीर्घा
53. Art India
54. Art Deal
55. Studio International
56. Marg
57. Lalit kala
58. Puratan
59. कला संवाद
60. कला समय

BARKATULLAH UNIVERSITY, BHOPAL

THIRD SEMESTER

- | | | | |
|----------------------------|---|------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Course Code | : | | 10. Maximum marks : 250 |
| 2. Course Name | : | M.A.
(Drawing & Painting) | 11. Project Passing Marks : Y |
| 3. Total Paper | : | 2 | 12. Internship Passing marks : 18 |
| 4. Compulsory Paper | : | 2 | 13. Minimum Passing percentage : 18 |
| 5. Optional Paper | : | 0 | |
| 6. Practical | : | 3 | |
| 7. Practical Passing Marks | : | 18 each marks | |
| 8. Project | : | Y | |
| 9. Internship | : | 50 | |

Sub. code	Subject Name	Theory									Practical		Total		
		Paper					CCE		Total Marks		Max.	Min.	Max.	Min.	
		1 st	2 nd	3 rd	Max.	Min.	Max.	Min.	Max.	Min.					
	Internship compulsory	50	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	50	18
	Viva	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	50	18
Compulsory Practical															
	Practical Paper - VII Copy of World Master paintings	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	50	18	50	18
	Practical - VIII [A] Computer Graphic- computer added illustration [coral draw] or [B] Silk Screen print making or [C] Clay modeling	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	50	18	50	18
Theory Paper															
	Paper- V- Modern Painting of Europe	35	0	0	35	13	15	5	50	18	0	0	50	18	

बरकतउल्ला विश्वविद्यालय, भोपाल

एम.ए.(स्नातकोत्तर चित्रकला एवं उद्रेखण)
तृतीय सेमेस्टर
पाठ्यक्रम योजना 2012-2013

पुनर्गठित नवीन पाठ्यक्रम में रूपंकर पूर्वार्द्ध एवं उत्तरार्द्ध परीक्षा-2008 चाक्षुष विषयों का नवाचार है व रोजगारोन्मुखी संभावनाओं का इसमें पर्याप्त समावेश है। कम्प्यूटर ग्राफिक्स एवं क्ले मॉडलिंग को भी इसमें शामिल किया गया है। क्षेत्रीय पहचान पर इसमें विशेष जोर है तथा शिक्षार्थियों को संस्था से भी बाहर निकलकर कला परंपराओं और सक्रिय विशेषज्ञ कलाकारों—कारीगरों से सीधे जोड़ने की कोशिश है। इसकी संरचना में समय संगत समकालीन है। इस पाठ्यक्रम के द्वारा शिक्षार्थी अपने विशेषज्ञ क्षेत्र की व्यापक समझ व दक्षता के साथ कलाबोध के उत्तरोत्तर विकास की दिशा में क्रमशः अग्रसर हो सकता है। “बनाने” के साथ शिक्षार्थी “देखना” भी सीखता है। शिक्षार्थी को अपनी सृजनशीलता के संरक्षण और संवर्धन के लिए यह नया पाठ्यक्रम वांछित वातावरण उपलब्ध कराता है। इस बार विश्वविद्यालय के निर्देशानुसार स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम दो सेमिस्टर्स में बांटा गया है। जिसमें प्रायोगिक एवं सैद्धांतिक प्रश्न पत्र यथावत रखा गया है। नए पाठ्यक्रम के साथ कला विभाग में निम्नांकित व्यवस्थाएं अपेक्षित हैं:—

- अ. आदतन कला संग्रहालय, कला दीर्घाएँ, कला प्रदर्शनियाँ आदि देखना, कला गतिविधियों में सक्रिय भागीदारी व दर्शनीय कला केन्द्रों की अध्ययन यात्राएँ कला छात्रों के वार्षिक प्रशिक्षण कार्यक्रम का अभिन्न अंग होंगी।
- ब. कला विभाग में स्तरीय कला पुस्तकों, कला पत्रिकाओं, पारदर्शियों, श्रेष्ठ कलाकृतियों के छापों रेप्लिका आदि का पर्याप्त संग्रह तथा उसमें प्रोजेक्शन सुविधा, प्रदर्शनी सुविधा, विभिन्न स्टूडियो उपकरण, प्राकृतिक एवं कृत्रिम वांछित प्रकाशयुक्त और वांछित पर्याप्त जगह के तथा नल, वाश बेसिन, सिंक आदि की सुविधाओं से युक्त व्यावहारिक स्टूडियो (प्रयोगशाला) अपेक्षित है।
- स. कला विभाग में यथा संभव विषय में प्रशिक्षित स्टूडियो सहायक और स्टूडियो परिचारक होना आवश्यक है।

एम. ए. (स्नातकोत्तर चित्रकला एवं उद्वेक्षण)

M.A. Drawing & Painting

पाठ्यक्रम योजना 2011-2012

तृतीय सेमेस्टर

III - Semester

प्रश्न पत्र-VII- प्रायोगिक विश्व के श्रेष्ठ चित्रों की अनुकृति अंक 50 (40+10)

Practical Paper - VII Copy of World Master paintings

प्रति सप्ताह अध्यापन-12 कालखण्ड

Teaching per week 12 period

अंक परीक्षा कार्य-40+ सेशनल कार्य 10=50

Marks Examination Work-40+Sessional 10=50

शीट नाप कम से कम 22" X 15"

Size 22"X15" minimum

परीक्षा माध्यम तैलरंग, जलरंग, अथवा मूल चित्रों में प्रयुक्त माध्यम

Exam Medium oil , water color, or medium used in original painting

परीक्षा अवधि 12 घंटे (4 घंटे प्रतिदिन)

Exam Duration 12 Hours [4 Hours per day]

सेशनल जमा करना 05

Submission of Sessionals 05

2- प्रश्नपत्र- VIII-प्रायोगिक

अंक 50 (40 10)

Paper - VIII Practical

क- कम्प्यूटर ग्राफिक्स-कम्प्यूटर एडेड इलस्ट्रेशन(कोरल ड्रा)

A. Computer Graphic- computer added illustration [coral draw]

प्रति सप्ताह अध्यापन-12 कालखण्ड

Teaching per week 12 period

अंक परीक्षा कार्य-40+ सेशनल कार्य 10=50

Marks Examination Work-40+Sessional 10=50

शीट नाप A-4 size

Size A-4 Size

परीक्षा अवधि 12 घंटे (4 घंटे प्रतिदिन)

Exam Duration 12 Hours [4 Hours per day]

सेशनल जमा करना 05

Submission of Sessionals 5

अथवा

ख. सिल्क स्क्रीन छापांकन

B- Silk Screen print making

प्रति सप्ताह अध्यापन-12 कालखण्ड

Teaching per week 12 period

अंक परीक्षा कार्य-40+ सेशनल कार्य 10=50

Marks Examination Work-40+Sessional 10=50

शीट नाप A-4 Size

Size A-4 Size

परीक्षा माध्यम एक रंगीय माध्यम

Exam Medium mono colored printing

परीक्षा अवधि 12 घंटे (4 घंटे प्रतिदिन)

Exam Duration 12 Hours [4 Hours per day]

सेशनल जमा करना 05

Submission of Sessionals 05

अथवा

ग- क्ले मॉडलिंग

C- Clay modeling

प्रति सप्ताह अध्यापन-12 कालखण्ड

Teaching per week 12 period

अंक परीक्षा कार्य-40+ सेशनल कार्य 10=50

Marks Examination Work-40+Sessional 10=50

मूर्ति का नाप 5"X5" से कम न हो

Size of sculpture Not less than 5"X5"

आकार 2D या 3D

Shape 2D or 3D

परीक्षा अवधि 06 घंटे (3 घंटे प्रतिदिन)

Exam Duration 06Hours [3 Hours per day]

सेशनल जमा करना 03

Submission of Sessionals 03

1- पेपर V- सैद्धांतिक-- यूरोप की आधुनिक चित्रकला अंक 35

Theory Paper- V- Modern Painting of Europe

2- प्रोजेक्ट

Project

सैद्धांतिक प्रश्न पत्र- विस्तृत विवरण
"Study Course Details"

1- पेपर V- सैद्धांतिक-- यूरोप की आधुनिक चित्रकला अंक 35

“Theory Paper- V- Modern Painting of Europe”

इकाई -I- यथार्थवाद, स्वच्छंदतावाद

Unit -I- Realism, Romanticism

इकाई -II - प्रभाववाद, नवप्रभाववाद

Unit -II- Impressionism, New Impressionism

इकाई -III - उत्तर प्रभाववाद, फाववाद

Unit- III- Post Impressionism, Fauvism

इकाई -IV - घनवाद, अभिव्यजनावाद

Unit IV- Cubism, Expressionism

इकाई -V- दादावाद, अतियथार्थवाद

Unit V- Dadaism, Surrealism

एम. ए. (स्नातकोत्तर चित्रकला एवं उद्वेखण)

तृतीय सेमेस्टर

2011-2012

प्रायोगिक पाठ्यक्रम विस्तृत विवरण

1- प्रश्न पत्र- VII प्रायोगिक अंक 50 (40+10)

विश्व के श्रेष्ठ चित्रों की अनुकृति—विश्व के श्रेष्ठ चित्रों की अनुकृतियां उनकी मूल तकनीक एवं उपकरणों के साथ तैयार करना।

2- प्रश्नपत्र- VIII प्रायोगिक अंक 50 (40+10)

कम्प्यूटर ग्राफिक्स कम्प्यूटर एडेड इलस्ट्रेशन- कोरल ड्रा
विवरण हेतु संलग्न पाठ्यक्रम का अंग्रेजी अनुवाद देखे

अथवा

सिल्क स्क्रीन—प्रिंटिंग की नवीनतम शैलियों सहित सेरीग्राफी

(सिल्क स्क्रीन) का छापांकन एक रंग में तैयार करना। ग्राफिक विधा के विभिन्न

आद्युनातन माध्यमों उनकी तकनीकों, औजारों और उपकरणों का परिचय। क्षेत्रीय व ग्रामीण

सरल छापाई की स्थानीय तकनीकों को समझना, सीखना और उनसे छापे तैयार करना।

ग्राफिक्स के औजारों व अन्यान्य उपकरणों का अभ्यास करना। एकरंगीय सृजनात्मक छापे

तैयार करने का अभ्यास।

अथवा

क्ले मॉडलिंग- मिट्टी से द्विआयामी अथवा त्रिआयामी शिल्प

निर्माण, एवं भट्टी में पकाने की प्रविधि की सैद्धांतिक एवं क्रियात्मक जानकारी, अथवा

प्लास्टर ऑफ पेरिस अथवा रबर मोल्ड तैयार कर किसी उपलब्ध माध्यम द्वारा ढलाई

करना।

III – Semester
Practical Paper-“Study Course Details”

1- Paper –VII –Practical M.M. 50 (40+10)

Copy of world Master paintings- copy of world paintings with original techniques and equipments

2- Paper - VIII- Practical M.M. 50 (40+10)

Computer Graphic – computer added illustration [coral draw]

Using menus, standard toolbar, property Bar, and dialogue boxes. Drawing lines of all shapes and sizes. Creating and manipulating text, selecting objects, filling objects, outlining objects, object ordering, layers and the object manager, combining breaking apart, grouping, ungrouping, separating and converting to curves/weld, intersection and trim, Aligning distributing,, coping, pasting and cloning.

Envelope and perspective, extending blending & contouring. Lens transparency and power clip, color management, scanning and saving files.

OR

Silk Screen print making

Making prints [serigraphy] using various modern style in mono colored prints. Introduction of various modern graphic mediums, their technique, tools & equipments. Understanding and learning simple regional and rural methods and making prints using their local techniques. Learning use of graphic tools & other equipments, Practice to create mono colored creative Prints.

OR

C- Clay modeling – 2D or 3D Clay sculpture Making and theoretical and practical knowledge of firing in a furnace, or making mould of Plaster of Paris or rubber and casting in any available medium.

पठनीय संदर्भ / Reading references

1. प्राचीन यूरोपीय कला — बी.पी.कम्बोज
2. भारतीय चित्रकला — वाथस्पति गैरोला
3. काल और कला — दिनकर कौशिक
4. भारतीय चित्रकला — एक संदर्भ — डॉ. गोपाल मधुकर
5. आधुनिक चित्रकला का इतिहास — रा.वि.साखलकर
6. भारतीय कला के आयाम — निहारंजन राय
7. स्वतंत्र कला शास्त्र (भाग -1 एवं 2) — डॉ. कांतिचन्द्र पाण्डेय
8. रस — सिद्धांत और सौन्दर्यशास्त्र — डॉ. निर्मला जैन
9. रस सिद्धांत — डॉ. नगेन्द्र
10. दृष्टि और सृष्टि — नंदलाल बोस
11. पाश्चात्य काव्यशास्त्र — देवेन्द्र नाथ शर्मा
12. ग्वालियर कलम — लक्ष्मण भाण्ड
13. पाश्चात्य सौन्दर्यशास्त्र का इतिहास — सूनृत कुमार वाजपेयी
14. भारतीय सौन्दर्यशास्त्र का तात्त्विक विवेचन एवं ललित कलाएं — रामलखन शुक्ल
15. सौन्दर्य शास्त्र के तत्व — डॉ. कुमार विमल
16. आधुनिक कला कोश — संपादक विनोद भारद्वाज
17. समकालीन कला — विनोद भारद्वाज
18. शिक्षा का वाहन: कला — देवीलाल
19. परंपरा और परिवर्तन — डॉ. श्यामचरण दुबे
20. कला इतिहास—भारतीय और पाश्चात्य—रमेशचन्द्र नारायण पाटकर(अनुवाद—डॉ.मंजूषा गांगुली)
21. सम्मेलन पत्रिका (कला अंक)
22. चित्रकार रजा — परम्परा और परिवेश — डॉ. मंजूषा गांगुली
23. कलाएं आसपास — विनोद भारद्वाज
24. जनगढ़ कलम — उदयन वाजपेयी
25. 'History of Indian & Indonesian Art1 - Dr. Anand K, Kumara swamy.
26. 'Indian Painting & Sculpture' - E.B. Havell
27. The Art of Indian Asia1 (2 Vols.) - Zimmer
28. 'Art of India1- Stella Kramarisch
29. 'Indian Painting' -Percy Brown
30. The Art & Architecture of India' - Benjamin Rowaland
31. 'A History of Fine Art in India & Ceylon' - Vincent Smith
32. "Abanidranath and the Art of His Time1 - Dr. Ratan Parimoo
33. The Tribal Art of Middle India1 - Verrier Elwin
34. 'Painting in the Far East' - Lawrence Binyon

35. 'The History of Western Art' - Erwin O. Christensen.
36. 'Introduction to the History of Fine Art in India and the West - Edith Tomory.
37. 'Outline of Art' -William Orpen
38. 'Painting in the Soth Century' (Part - 1 & H) - Haftmann
39. The transformation of Nature in Art' - Dr. Anand K. Gommaraswamy
40. 'Fundamentals of Indian Art' - S.N. Desgupta
41. 'A Modern Book of Aesthetics' - Editor : Melvin Rader
42. 'Comparative Aesthetics' (Part 1 & 2) - Dr. K.C. Pandey ,
43. 'Encyclopaedia of World Art1 (Vol. 1 - XV)
44. The History of World Painting from Prehistoric to Modern Period - Jenson & Jenson
45. 'Meaning of Art' - Herbert Read
46. 'Various Monographs on Individual Artists.
47. 'Rabindra Nath Tagore on Art & Aesthetics1 - Editor ; Prithvish Neogy
48. 'Educationthrough Art - Herbert Read
49. 'Art":TheVehicleof Education - Devilal
50. 'Design - A Search for Essentials' Elizabeth Adorns Hurwitz g»sn
51. एडॉब फोटोशॉप — विष्णु प्रिया सिंह
52. करेला ड्रा — विष्णु प्रिया सिंह
53. बुन्देलखण्ड की लोक रूपेकर कलाएँ — डॉ. वीणा चौबे
54. कला निनाद — डॉ. लक्ष्मी श्रीवास्तव
55. कला के मूलतत्व — डॉ. कृष्णा दुबे
56. सौन्दर्य बोध और ललित कलाएँ — डॉ. सरोज भार्गव

कला पत्रिकाएं / Art Journals

51. ललित कला समकालीन
52. कला दीर्घा
53. Art India
54. Art Deal
55. Studio International
56. Marg
57. Lalit kala
58. Puratan
59. कला संवाद
60. कला समय

BARKATULLAH UNIVERSITY, BHOPAL

FOURTH SEMESTER

- | | | | |
|----------------------------|---|----------------------|------------------------------------|
| 1. Course Code | : | | 10. Maximum marks : |
| 2. Course Name | : | M.A. | 11. Project Passing Marks : Y |
| | | (Drawing & Painting) | |
| 3. Total Paper | : | 2 | 12. Internship Passing marks : N |
| 4. Compulsory Paper | : | 2 | 13. Minimum Passing percentage : N |
| 5. Optional Paper | : | 0 | |
| 6. Practical | : | 3 | |
| 7. Practical Passing Marks | : | 18 each marks | |
| 8. Project | : | Y | |
| 9. Internship | : | N | |

Sub. code	Subject Name	Theory									Practical		Total		
		Paper					CCE		Total Marks		Max.	Min.	Max.	Min.	
		1 st	2 nd	3 rd	Max.	Min.	Max.	Min.	Max.	Min.					
Compulsory Practical															
	Practical-IX [a] Creative composition or [b] Mural painting	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	50	18	50	18
	Practical-X Full figure from Life	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	50	18	50	18
	Practical-XI [A] Computer Graphic- Animation [2- Dimensional] or [B] Silk Screen print making or [C] Clay modeling- creative composition	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	50	18	50	18
Theory Paper															
	Paper- VI Folk Art of Madhya Pradesh	35	0	0	35	13	15	5	50	18	0	0	50	18	
	Paper VII History of Eastern paintings or Dissertation or short project associated with theory paper	35	0	0	35	13	15	5	50	18	0	0	50	18	

विशेष टीप:- विद्वत परिषद की स्थाई समिति की बैठक दिनांक 26/12/08 के पद क्रमांक 8/13/43 के लिये गये निर्णय अनुसार स्नातक में प्रोजेक्ट कार्य में 36 प्रतिशत उत्तीर्णांक अंक प्राप्त करना अनिवार्य होगा। तदनुसार प्रोजेक्ट के अंकों को श्रेणी प्रदाय हेतु गणना में नहीं लिया जावेगा।

बरकतउल्ला विश्वविद्यालय, भोपाल

एम.ए.(स्नातकोत्तर चित्रकला एवं उद्वेखण)

चतुर्थ सेमेस्टर

पाठ्यक्रम योजना 2012-2013

पुनर्गठित नवीन पाठ्यक्रम में रूपंकर पूर्वार्द्ध एवं उत्तरार्द्ध परीक्षा-2008 चाक्षुष विषयों का नवाचार है व रोजगारोन्मुखी संभावनाओं का इसमें पर्याप्त समावेश है। कम्प्यूटर ग्राफिक्स एवं क्ले मॉडलिंग को भी इसमें शामिल किया गया है। क्षेत्रीय पहचान पर इसमें विशेष जोर है तथा शिक्षार्थियों को संस्था से भी बाहर निकलकर कला परंपराओं और सक्रिय विशेषज्ञ कलाकारों -कारीगरों से सीधे जोड़ने की कोशिश है। इसकी संरचना में समय संगत समकालीन है। इस पाठ्यक्रम के द्वारा शिक्षार्थी अपने विशेषज्ञ क्षेत्र की व्यापक समझ व दक्षता के साथ कलाबोध के उत्तरोत्तर विकास की दिशा में क्रमशः अग्रसर हो सकता है। "बनाने" के साथ शिक्षार्थी "देखना" भी सीखता है। शिक्षार्थी को अपनी सृजनशीलता के संरक्षण और संवर्धन के लिए यह नया पाठ्यक्रम वांछित वातावरण उपलब्ध कराता है। इस बार विश्वविद्यालय के निर्देशानुसार स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम दो सेमिस्टर्स में बांटा गया है। जिसमें प्रायोगिक एवं सैद्धांतिक प्रश्न पत्र यथावत रखा गया है। नए पाठ्यक्रम के साथ कला विभाग में निम्नांकित व्यवस्थाएं अपेक्षित हैं:-

- अ. आदतन कला संग्रहालय, कला दीर्घाएँ, कला प्रदर्शनियाँ आदि देखना, कला गतिविधियों में सक्रिय भागीदारी व दर्शनीय कला केन्द्रों की अध्ययन यात्राएँ कला छात्रों के वार्षिक प्रशिक्षण कार्यक्रम का अभिन्न अंग होंगी।
- ब. कला विभाग में स्तरीय कला पुस्तकों, कला पत्रिकाओं, पारदर्शियों, श्रेष्ठ कलाकृतियों के छापों रेप्लिका आदि का पर्याप्त संग्रह तथा उसमें प्रोजेक्शन सुविधा, प्रदर्शनी सुविधा, विभिन्न स्टूडियो उपकरण, प्राकृतिक एवं कृत्रिम वांछित प्रकाशयुक्त और वांछित पर्याप्त जगह के तथा नल, वाश बेसिन, सिंक आदि की सुविधाओं से युक्त व्यावहारिक स्टूडियो (प्रयोगशाला) अपेक्षित है।
- स. कला विभाग में यथा संभव विषय में प्रशिक्षित स्टूडियो सहायक और स्टूडियो परिचारक होना आवश्यक है।

बरकतउल्लाह विश्वविद्यालय, भोपाल
एम. ए. (स्नातकोत्तर चित्रकला एवं उद्रेखण)
M.A. Drawing & Painting
पाठ्यक्रम योजना 2011-20112
चतुर्थ सेमेस्टर
IV- Semester

अंक 50 (40+10)

1- प्रश्न पत्र-IX –प्रायोगिक (क) सृजनशील संयोजन अथवा

(ख) भित्ति चित्रण

Paper – IX--Practical [a] Creative composition or

[b] Mural painting

प्रति सप्ताह अध्यापन-	12 कालखण्ड
Teaching per week	12 period
अंक	परीक्षा कार्य-40+ सेशनल कार्य 10=50
Marks	Examination Work-40+Sessional 10=50
शीट नाप	22”X 30” से कम न हो
Size	not less than 22”X30”
परीक्षा माध्यम	जलरंग, ओपेक , पेस्टल रंग, कोलाज, मिश्रित माध्यम
Exam Medium	water color opaque pastel color, collage, Mixed medium
परीक्षा अवधि	12 घंटे (4 घंटे प्रतिदिन)
Exam Duration	12 Hours [4 Hours per day]
सेशनल जमा करना	05
Submission of Sessionals	05

2 प्रश्न पत्र-X –प्रायोगिक- फुल फिगर फ्रॉम लाइफ अंक 50 (40+10)

Paper - X Practical Full figure from Life

प्रति सप्ताह अध्यापन-	12 कालखण्ड
Teaching per week	12 period
अंक	परीक्षा कार्य-40+ सेशनल कार्य 10=50
Marks	Examination Work-40+Sessional 10=50
शीट नाप	22”X 30”
Size	22”X30”
परीक्षा माध्यम	तैलरंग, जलरंग,
Exam Medium	oil color , water color,
परीक्षा अवधि	12 घंटे (4 घंटे प्रतिदिन)
Exam Duration	12 Hours [4 Hours per day]
सेशनल जमा करना	05
Submission of Sessionals	05

3 प्रश्नपत्र- XI- प्रायोगिक- क-कम्प्यूटर ग्राफिक्स- एनिमेशन(2-डी) (कोई भी एनिमेशन प्रोग्राम

Paper – XI- Practical A- Computer Graphic- Animation [2- Dimensional]
[Any Animation program]

प्रति सप्ताह अध्यापन-	12 कालखण्ड
Teaching per week	12 period
अंक	परीक्षा कार्य-40+ सेशनल कार्य 10=50
Marks	Examination Work-40+Sessional 10=50
शीट नाप	A-4 size
Size	A-4 Size
परीक्षा अवधि	12 घंटे (4 घंटे प्रतिदिन)
Exam Duration	12 Hours [4 Hours per day]
सेशनल जमा करना	05
Submission of Sessionals	05

अथवा

ख--सिल्क स्क्रीन

B- Silk Screen print making

प्रति सप्ताह अध्यापन-	12 कालखण्ड
Teaching per week	12 period
अंक	परीक्षा कार्य-40+ सेशनल कार्य 10=50
Marks	Examination Work-40+Sessional 10=50
शीट नाप	A-4 Size
Size	A-4 Size
परीक्षा माध्यम	बहु रंगीय माध्यम
Exam Medium	Multi colored printing
परीक्षा अवधि	12 घंटे (4 घंटे प्रतिदिन)
Exam Duration	12 Hours [4 Hours per day]
सेशनल जमा करना	05
Submission of Sessionals	05

अथवा

ग- क्ले मॉडलिंग- सृजनात्मक संयोजन

C- Clay modeling- creative composition

प्रति सप्ताह अध्यापन-	12 कालखण्ड
Teaching per week	12 period
अंक	परीक्षा कार्य-40+ सेशनल कार्य 10=50
Marks	Examination Work-40+Sessional 10=50
मूर्ति का नाप	5"X5" से कम न हो
Size of sculpture	Not less than 5"X5"
आकार	2D या 3D
Shape	2D or 3D
परीक्षा अवधि	06 घंटे (3 घंटे प्रतिदिन)
Exam Duration	06Hours [3 Hours per day]
सेशनल जमा करना	03
Submission of Sessionals	03

- 1- सैद्धांतिक पेपर VI- मध्यप्रदेश की लोककला अंक 35
Theory Paper- VI- folk Art of Madhya Pradesh
- 2- सैद्धांतिक प्रश्न पत्र VII पूर्व की चित्रकला का इतिहास अथवा /लघु शोधप्रबंध/ अथवा
सैद्धांतिक प्रश्नपत्र से निबद्ध लघु परियोजना अंक 50
Theory paper VII--History of Eastern paintings or Dissertation or short project
associated with theory paper
- 3 प्रोजेक्ट (रोजगारोन्मुखी) अंक 50
Project—[Job oriented]

चतुर्थ सेमेस्टर IV - Semester
सैद्धांतिक प्रश्न पत्र- विस्तृत विवरण
“Study Course Details”

परीक्षावधि 3घण्टे

- 1- सैद्धांतिक पेपर VI- मध्यप्रदेश की लोक कला अंक 35
“Theory Paper- VI- Folk Art of Madhya Pradesh
- इकाई-I- लोक कला – अवधारणा, अर्थ, एवं परिभाषायें
Unit –I- Meaning, definitions and concepts of folk art
- इकाई-II – लोककला के विविध रूप
Unit –II- Different forms of folk art
- इकाई-III- मालवा एवं निमाड़ क्षेत्र की लोक चित्रकला
Unit- III- Folk paintings of Malwa and Nimad area.
- इकाई-IV- बुन्देलखण्ड एवं बघेलखण्ड की लोक चित्रकला
Unit IV- Folk paintings of Bundelkhand and Baghelkhand
- इकाई-V- लोक कला में प्रतीक एवं मिथक विवेचन
Unit V- Explanation of symbols and myths in folk art

सैद्धांतिक प्रश्न पत्र VII-- पूर्व की चित्रकला का इतिहास

- इकाई-I---- भारतीय षडंग एवं चीनी षडंग
Unit –I--- Indian Six limbs and Six limbs of China
- इकाई-II – चीनी चित्रकला के विभिन्न युग एवं शैलीगत विशेषताएं
Unit –II--- Major periods of China ,and its stylistic Qualities
- इकाई-III- जापानी चित्रकला के विभिन्न युग एवं शैलीगत विशेषताएं
Unit- III- Various periods of Japan and its stylistic Qualities.
- इकाई-IV--- इरानी चित्रकला के विभिन्न युग एवं विशेषताएं
Unit IV- Various periods of Iran Painting and its stylistic Qualities
- इकाई-V- चीनी दृश्यकला एवं चित्रकार, जापानी काष्ठ कला एवं कलाकार,
फारसी ग्रंथचित्रण
Unit V—Chinese landscapes and its Painters, Japanese wood prints &Artists,
Book illustration of Iran

चतुर्थ सेमेस्टर

प्रायोगिक पाठ्यक्रम विस्तृत विवरण

- 1- प्रश्न पत्र-IX- प्रायोगिक—सृजनशील संयोजन अंक 50 (40+10)
संयोजन के विभिन्न सृजनात्मक अभ्यास एवं विविध माध्यमों में विभिन्न नापों में अभ्यास
- 2- प्रश्न पत्र-X- प्रायोगिक-- फुल फिगर फ्राम लाइफ अंक 50 (40+10)
पुरुष, स्त्री, बूढ़े, सभी उम्र के व्यक्तियों के सम्पूर्ण चित्र तैल रंग व जल रंग में बनाने का अभ्यास। परीक्षा केवल तैलरंग माध्यम में ही होगी।
- 3- प्रश्नपत्र- XI- प्रायोगिक- अंक 50 (40+10)
कम्प्यूटर ग्राफिक्स- एनिमेशन(2-डी) (कोई भी एनिमेशन प्रोग्राम)
विस्तृत विवरण हेतु अंग्रेजी अनुवाद देखें
अथवा

सिल्क स्क्रीन प्रिंटिंग

प्रिंटिंग की नवीनतम शैलियों सहित सेरीग्राफी (सिल्क स्क्रीन) का छापांकन बहुरंगों में तैयार करना। ग्राफिक विधा के विभिन्न आयुनातन माध्यमों उनकी तकनीकों, औजारों और उपकरणों का परिचय। क्षेत्रीय व ग्रामीण सरल छपाई की स्थानीय तकनीकों को समझना, सीखना और उनसे छापे तैयार करना। ग्राफिक्स के औजारों व अन्यान्य उपकरणों का अभ्यास करना। बहुरंगीय सृजनात्मक छापे तैयार करने का अभ्यास।

अथवा

क्ले मॉडलिंग-सृजनात्मक संयोजन -मिट्टी से द्विआयामी

अथवा त्रिआयामी सृजनात्मक आकृतियों का निर्माण, एवं भट्टी में पकाने की प्रविधि की सैद्धांतिक एवं क्रियात्मक जानकारी, अथवा प्लास्टर ऑफ पेरिस का या रबर मोल्ड तैयार कर किसी उपलब्ध माध्यम द्वारा शिल्प की ढलाई करना।

Practical Paper-“Study Course Details”

- 1- Practical Paper – IX- Creative Composition M.M. 50 (40+10)
Creative practice of composition in various mediums and sizes
- 2 - Practical Paper - X - Full Figure from life M.M. 50[40+10]
Practice to paint men, women, elderly all aged persons in full figure in water color or oil color .Examination will be only in oil color only.

A- Computer Graphic- Animation [2- Dimensional] [Any Animation program]

Using menus, standard toolbar, property Bar, and dialogue boxes. Drawing lines of all shapes and sizes. Creating and manipulating text and images creating multiple images & frames for animation, selecting objects, filling objects, outlining objects, object ordering, layers and the object manager, combining breaking apart, grouping, ungrouping, separating and converting to curves/weld, intersection and trim, Aligning distributing,, coping, pasting and cloning.

Envelope and perspective, extending blending & contouring. Lens transparency and power clip, color management, scanning and saving files. study of basic computer animation technique and basic animation engine.

OR

B- Silk Screen print making

Making prints [serigraphy] using various modern style in multi colored prints. Introduction of various modern graphic mediums, their technique, tools & equipments. Understanding and learning simple regional and rural methods and making prints using their local techniques. Learning use of graphic tools & other equipments, Practice to create multi colored creative Prints.

OR

C- Clay modeling- creative composition-

2D or 3D Creative Clay sculpture Making and theoretical and practical knowledge of firing in a furnace, or making mould of Plaster of Paris or rubber and casting in any available medium.

पठनीय संदर्भ / Reading references

1. प्राचीन यूरोपीय कला — बी.पी.कम्बोज
2. भारतीय चित्रकला — वाथस्पति गैरोला
3. काल और कला — दिनकर कौशिक
4. भारतीय चित्रकला — एक संदर्भ — डॉ. गोपाल मधुकर
5. आधुनिक चित्रकला का इतिहास — रा.वि.साखलकर
6. भारतीय कला के आयाम — निहारंजन राय
7. स्वतंत्र कला शास्त्र (भाग -1 एवं 2) — डॉ. कांतिकेन्द्र पाण्डेय
8. रस — सिद्धांत और सौन्दर्यशास्त्र — डॉ. निर्मला जैन
9. रस सिद्धांत — डॉ. नगेन्द्र
10. दृष्टि और सृष्टि — नंदलाल बोस
11. पाश्चात्य काव्यशास्त्र — देवेन्द्र नाथ शर्मा
12. ग्वालियर कलम — लक्ष्मण भाण्ड
13. पाश्चात्य सौन्दर्यशास्त्र का इतिहास — सूनृत कुमार वाजपेयी
14. भारतीय सौन्दर्यशास्त्र का तात्त्विक विवेचन एवं ललित कलाएं — रामलखन शुक्ल
15. सौन्दर्य शास्त्र के तत्व — डॉ. कुमार विमल
16. आधुनिक कला कोश — संपादक विनोद भारद्वाज
17. समकालीन कला — विनोद भारद्वाज
18. शिक्षा का वाहन: कला — देवीलाल
19. परंपरा और परिवर्तन — डॉ. श्यामचरण दुबे
20. कला इतिहास—भारतीय और पाश्चात्य—रमेशचन्द्र नारायण पाटकर(अनुवाद—डॉ.मंजूषा गांगुली)
21. सम्मेलन पत्रिका (कला अंक)
22. चित्रकार रजा — परम्परा और परिवेश — डॉ. मंजूषा गांगुली
23. कलाएं आसपास — विनोद भारद्वाज
24. जनगढ़ कलम — उदयन वाजपेयी
25. 'History of Indian & Indonesian Art1 - Dr. Anand K, Kumara swamy.
26. 'Indian Painting & Sculpture' - E.B. Havell
27. The Art of Indian Asia1 (2 Vols.) - Zimmer
28. 'Art of India1- Stella Kramarisch
29. 'Indian Painting' -Percy Brown
30. The Art & Architecture of India' - Benjamin Rowaland
31. 'A History of Fine Art in India & Ceylon' - Vincent Smith
32. "Abanidranath and the Art of His Time1 - Dr. Ratan Parimoo
33. The Tribal Art of Middle India1 - Verrier Elwin
34. 'Painting in the Far EAsT' - Lwrence Binyon

35. The History of Western Art' - Erwin O. Christensen.
36. 'Introduction to the History of Fine Art in India and the West - Edith Tomory.
37. 'Outline of Art' -William Orpen
38. 'Painting in the Soth Century' (Part - 1 & H) - Haftmann
39. The transformation of Nature in Art' - Dr. Anand K. Gommaraswamy
40. 'Fundamentals of Indian Art' - S.N. Desgupta
41. 'A Modern Book of Aesthetics' - Editor : Melvin Rader
42. Comparative Aesthetics' (Part 1 & 2) - Dr. K.C. Pandey ,
43. 'Encyclopaedia of World Art1 (Vol. 1 - XV)
44. The History of World Painting from Prehistoric to Modern Period - Jenson & Jenson
45. 'Meaning of Art' - Herbert Read
46. 'Various Monographs on Individual Artists.
47. 'Rabindra Nath Tagore on Art & Aesthetics1 - Editor ; Prithvish Neogy
48. 'Educationthrough Art - Herbert Read
49. 'Art":TheVehicleof Education - Devilal
50. 'Design - A Search for Essentials' Elizabeth Adorn's Hurwitz g»sn
51. एडॉब फोटोशॉप — विष्णु प्रिया सिंह
52. करेला ड्रा — विष्णु प्रिया सिंह
53. बुन्देलखण्ड की लोक रूपेकर कलाएँ — डॉ. वीणा चौबे
54. कला निनाद — डॉ. लक्ष्मी श्रीवास्तव
55. कला के मूलतत्व — डॉ. कृष्णा दुबे
56. सौन्दर्य बोध और ललित कलाएं — डॉ. सरोज भार्गव

कला पत्रिकाएं / Art Journals

51. ललित कला समकालीन
52. कला दीर्घा
53. Art India
54. Art Deal
55. Studio International
56. Marg
57. Lalit kala
58. Puratan
59. कला संवाद
60. कला समय