



PUNJAB UNIVERSITY, CHANDIGARH - 160014 (INDIA)

(Estd. under the Panjab University Act VII of 1947 - enacted by the Govt. of India)

FACULTY OF LANGUAGES

SYLLABI

FOR

M.PHIL. (PUNJABI)

2016-2017

PANJABI DEPARTMENT
SCHOOL OF PANJABI STUDIES, P.U., CHANDIGARH

M.Phil (Punjabi) Syllabi for the session 2016-2017

First Semester: (Total 300 Marks)

Three Papers: 80 Marks each paper

Internal Assessment: 20 Marks each paper (Assignments: 10, Seminars: 10 Marks)

COURSE – I : RESEARCH METHODOLOGY AND CRITICAL APPROACHES TO LITERATURE

Total Marks: 80

Time: 3 hours

Part (i): Theory of Research Methodology

1. Nature and Definition of Research; Importance of Research in Language, Literature and Culture
2. Basis for Choice of Research area and topic : Making tentative Bibliography and Synopsis
3. Importance of review of previous research related to topic and area
4. Constituent Parts of Ph.D. Synopsis and importance of each one
5. Technique of Taking Notes and Collection of Research Material, Review of Literature in research
6. References, Footnotes and Quotations : Sources, Importance and Methods etc.
7. Making of Bibliography in English and Punjabi (Gurmukhi Script)
8. Doing Research : (a) Use of Library; (b) Field Work
9. Thesis: Title page, Table of Contents, Acknowledgements, List of Abbreviations etc.

Part – (ii) Critical Approaches to Literature

1. Marxist Criticism
2. Psychoanalysis
3. Structuralism and Post-Structuralism
4. Russian Formalism
5. Postmodernism
6. Feminism

Instructions for the Paper-setter:

Total eight questions will be set, four from the each part. Candidate will be asked to attempt four questions, two from the each part. Each question will carry 20 marks. The themes and units of the syllabi will be properly and proportionately covered the question paper. The language of question paper will be simple and communicable for the students.

Recommended Readings :

1. ਡਾ. ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ਕੇਸਰ, ਖੋਜ-ਚਿੰਤਨ, ਯੂਨੀਸਟਾਰ ਪਬਲੀਸ਼ਰਜ਼, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ
2. ਡਾ. ਪਿਆਰ ਸਿੰਘ, ਖੋਜ : ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਹਾਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ
3. Jonathan Anderson & others, **Thesis and Assignment Writings**, Wiley Eastern Pvt. Ltd., New Delhi.
4. C.R. Kothari, **Research Methodology and Techniques**, New Age International Pvt. Ltd. Pub 2007

COURSE- II: PANJABI POETRY

Total Marks: 80

Time: 3 hours

Part – (i): Poetics of Medieval Panjabi Poetry

1. Poetic Discourse; Poetry and Poetics
2. Poetics and Thematic patterns of Gurmat Kav
3. Poetics and Thematic patterns of Sufi Kav
4. Poetics and Thematic patterns of Narrative Poetry: Kissa and Vaar Kav

Part –(ii): Poetics of Modern Panjabi Poetry

1. Concept of Modernity and Modern Consciousness.
2. Poetics and thematic patterns of Mystic and Romantic Punjabi Poetry.
3. Poetics and thematic patterns of Progressive and New Progressive Poetry.
4. Poetics and thematic patterns of Modernist and Experimental Punjabi Poetry.
5. Trends and thematic patterns of Post 1990 Panjabi Poetry

Instructions for the Paper-setter:

Total eight questions will be set, four from the each part. Candidate will be asked to attempt four questions, two from the each part. Each question will carry 20 marks. The themes and units of the syllabi will be properly and proportionately covered the question paper. The language of question paper will be simple and communicable for the students.

Recommended Readings :

1. ਅਤਰ ਸਿੰਘ, ਕਾਵਿ ਅਧਿਆਨ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਸਰਹਿੰਦ
2. -----, ਦਿੱਸਟੀਕੋਣ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
3. -----, ਸਮਦਰਸ਼ਨ, ਰਘਬੀਰ ਰਚਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
4. -----, ਸਾਹਿਤ ਸੰਵੇਦਨਾ, ਰਘਬੀਰ ਰਚਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
5. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਅਧਿਆਨ ਅਤੇ ਅਧਿਆਪਨ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
6. -----, ਮੁੱਲ ਤੇ ਮੁੱਲਾਂਕਣ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
7. -----, ਪਤਰਾਂਜਲੀ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
8. ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ ਸ਼ਿਰੋਮਣੀ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
9. ਪ੍ਰੋ. ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਸੱਚ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
10. ਡਾ. ਜਗਤਾਰ (ਸੰਪਾ.), ਮਿੱਤਰਾਂ ਦੀ ਮਿਜ਼ਮਾਨੀ ਖਾਤਰ: ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
11. -----, ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ: ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
12. ਡਾ ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ, ਲੋਕ-ਕਾਵਿ ਦੀ ਸਿਰਜਣ-ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
13. ਡਾ. ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫ਼ੀ ਕਾਵਿ ਪ੍ਰਵਚਨ, ਬਲਵੰਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਜਲੰਧਰ।
14. ਨਜਮ ਹੁਸੈਨ ਸੱਚਦ, ਸੇਧਾਂ, ਸਾਰਾਂ ਤੇ ਹੋਰ ਲੇਖ, ਜਸਵੰਤ ਪਿੰਟਰਜ਼, ਲੁਧਿਆਣਾ।
15. ਲਾਜਵੰਤੀ ਰਾਮ ਕਿਸ਼ਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫ਼ੀ ਕਵੀ (ਅਨ੍ਹਵਾਦ) ਡਾ. ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
16. ਡਾ. ਜਗਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਮੱਧਕਾਲੀ ਸ਼ਬਦ ਸਭਿਆਚਾਰ, ਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, WZ-13, ਮਨੋਹਰ ਪਾਰਕ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ, 1989
17. -----, ਗੁਰਬਾਣੀ: ਵਿਸ਼ਵ ਦਿੱਸਟੀ ਤੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ, ਵੈਲਵਿਸ਼ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ, 1997
18. ਡਾ. ਹਰਚਰਨ ਕੌਰ (ਸੰਪਾ.), ਮੱਧਕਾਲੀਨ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ, ਪੁਨਰ ਵਿਚਾਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ, 1989
19. ਡਾ. ਮਹਿੰਦਰ ਕੌਰ ਗਿੱਲ, ਗੁਰਬਾਣੀ ਸਮੀਖਿਆ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
20. ਡਾ. ਉਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਸ਼ਿਸ਼ਟ, ਚਿੰਨ੍ਹ ਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਬਾਣੀ, ਪੰਜਾਬ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
21. ਡਾ. ਜਸਪਾਲ ਸਿੰਘ, (ਸੰਪਾ.) ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਸਦੀਵੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਸਰੋਤ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ
22. ਮੁਹੰਮਦ ਆਸਫ਼ ਖਾਨ, ਆਖਿਆ ਫਰੀਦ ਨੇ, ਦੀਪਕ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਜਲੰਧਰ।
23. ਕੁਲਜੀਤ ਸ਼ੈਲੀ, ਸੂਫ਼ੀ ਕਾਵਿ ਦਾ ਬਿੱਥ ਵਿਵੇਕ, ਪੰਜਾਬ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
24. ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੀਤਲ, ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ, ਪਬਲਿਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀ.., ਪਟਿਆਲਾ।
25. ਸੁਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂਰ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ।
26. ਡਾ. ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਕਾਂਗ, ਮੱਧਕਾਲੀ ਸਾਹਿਤ ਚਿੰਤਨ, ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਪੁਸਤਕਮਾਲਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
27. ਡਾ. ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ (ਸੰਪਾ.), ਭਾਰਤੀ ਸੂਫ਼ੀ ਪਰੰਪਰਾ ਤੇ ਸਾਹਿਤ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਡਮੀ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
28. -----, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤਰ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, ਤੀਜੀ ਵਾਰ, 2013
29. -----, ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਪੁਨਰ ਸੰਵਾਦ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2000
30. -----, ਕਾਵਿ-ਸਰੋਕਾਰ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2006
31. -----, ਕਾਵਿ ਵਿਹਾਰ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2013
32. ਯੋਗ ਰਾਜ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ: ਉਤਰ ਪੰਜਾਬ ਸੰਕਟ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
33. -----, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ ਧਾਰਾਵਾਂ ਦਾ ਸੁਹਜ-ਸ਼ਾਸਤਰ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
34. -----, ਨਵੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਾਇਰੀ : ਸਮਕਾਲੀ ਸੰਦਰਭ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
35. ਡਾ. ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ਕੇਸਰ, ਕਾਵਿ-ਚਿੰਤਨ-I, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
36. -----, ਕਾਵਿ-ਚਿੰਤਨ-II, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।

37. ਡਾ. ਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ, **ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿਧਾਰਾਵਾਂ** ਦੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾਈ ਆਧਾਰ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀ., ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1979
38. ਡਾ. ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, **ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ : ਰੂਪ ਅਧਿਐਨ**, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀ., ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1980

COURSE - III: POETICS OF PUNJABI FICTION, DRAMA & PROSE

Total Marks: 80

Time: 3hours

Part – (i): Narrative, Narratology and Fiction

1. Theory of Narrative and Narratology.
2. Major trends and tendencies of Punjabi Novel and Short Story.

Part-(ii) Poetics of Drama & Prose

1. Drama and Poetics of Punjabi Drama.
2. Development of Punjabi Theatre and Drama.
3. Punjabi Prose : Janam Sakhi and Autobiography.

Instructions for the Paper-setter:

Total eight questions will be set, four from the each part. Candidate will be asked to attempt four questions, two from the each part. Each question will carry 20 marks. The themes and units of the syllabi will be properly and proportionately covered the question paper. The language of question paper will be simple and communicable for the students.

Recommended Readings :

1. ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ, ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਪੁਸਤਕਮਾਲਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
2. ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀ, ਸਮਾਂ ਤੇ ਸੰਵਾਦ, ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਪੁਸਤਕਮਾਲਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
3. ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀ, ਮਸਲੇ ਗਲਪ ਦੇ, ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਪੁਸਤਕਮਾਲਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
4. ਟੀ. ਆਰ. ਵਿਨੋਦ, ਪੰਜ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ : ਇਕ ਮੁਲਕਣ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
5. ਟੀ. ਆਰ. ਵਿਨੋਦ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦਾ ਅਧਿਐਨ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
6. ਟੀ. ਆਰ. ਵਿਨੋਦ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦਾ ਸਾਂਸਕ੍ਰਿਤਕ ਅਧਿਐਨ, ਲੋਕਰੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਸਰਹਿੰਦ।
7. ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨਹਿਰ (ਸੰਪਾ.), ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਗਲਪ: ਆਧੁਨਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
8. ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨਹਿਰ, ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ, ਪੰਜਾਬ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 1986
9. ਗੁਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਮੰਧੂ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦਾ ਚਿਹਨ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਅਧਿਐਨ, ਲੋਕਰੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਸਰਹਿੰਦ।
10. ਸੁਰਿਦਰ ਕੁਮਾਰ ਦੇਸ਼ਵਰ (ਸੰਪਾ.), ਨਾਵਲ ਸ਼ਾਸਤਰ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ, ਲੋਕਰੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2003
11. -----, ਆਧੁਨਿਕ ਸਾਹਿਤ ਆਲੋਚਨਾ, ਲੋਕਰੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2005
12. -----, ਸਮਾਜ, ਸੱਤਾ ਤੇ ਸਮਕਾਲੀ ਨਾਵਲ, ਲੋਕਰੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2006
13. -----, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਬਿਰਤਾਂਤ, ਲੋਕਰੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2012
14. ਹਰਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਵਿਚ ਨਾਇਕ ਦਾ ਵਿਗਠਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਰਾਈਟਰਜ਼ ਕੰਅਪਰੇਟਿਵ ਸੋਸਾਇਟੀ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 1987.
15. ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ (ਸੰਪਾ.), ਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਕੁੱਸਾ ਦੇ ਨਾਵਲ: ਬਿਰਤਾਂਤ ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਆਧਾਰ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 1999
16. ਧਰਮਪਾਲ ਸਿੰਗਲ, ਗੁਰਲਾਲ ਸਿੰਘ (ਸੰਪਾ.), ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ: ਨਵੀਨ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
17. ਗੁਰਬਖ਼ਸ਼ ਸਿੰਘ ਫਰੰਕ, ਨਿੱਕੀ ਕਹਾਣੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਿੱਕੀ ਕਹਾਣੀ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
18. ਟੀ. ਆਰ. ਵਿਨੋਦ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਅਧਿਐਨ, ਲੋਕ ਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਸਰਹਿੰਦ।
19. ਧਨਵੰਤ ਕੌਰ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ: ਬਿਰਤਾਂਤ-ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਅਧਿਐਨ, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ।
20. ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀ, ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੀ ਕਥਾ, ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਪੁਸਤਕਮਾਲਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
21. ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਸਫਰ ਤੇ ਸ਼ਾਸਤਰ, ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਪੁਸਤਕਮਾਲਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
22. ਅਸਰਜੀਤ ਕੌਰ (ਸੰਪਾ.), ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਸਿਧਾਂਤ, ਸ਼੍ਰੁਤ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਵਾਰਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
23. ਡਾ. ਨਗੋਂਦਰ, ਅਰਸਤੂ ਦਾ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ (ਪੰਜਾਬੀ ਅਠਵਾਦ: ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ), ਐਸ. ਚਾਂਦੇ ਐਡ ਕੰਪਨੀ, ਦਿੱਲੀ।
24. ਨਵਨਿੰਦਰਾ ਘੁੰਮਣ, ਨਾਟਕੀ ਸਾਹਿਤ, ਪਬਲਿਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 1991
25. ਡਾ. ਕਮਲੇਸ਼ ਉੱਪਲ, ਬੀਏਟਰ ਦੇ ਬੰਮ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 2000
26. William Raymond, **Modern Tragedy**, Verso Edition, 1979.
27. Eric Bentley (ed.), **The Theory of the Modern Stage**: (An Introduction to Modern Theatre and Drama), Penguin Books, 1972
28. Eric Bentley (ed.), **The Playright as Thinker**, Medidian Books, 1965

29. ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੀਤਲ, ਵਾਰਤਕ ਸ਼ੈਲੀ, ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਟੈਕਸਟ ਬੁੱਕ ਐਰਡ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ
30. ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਸੈਮੀਨਾਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ।
31. ਵਾਰਤਕ ਅੰਕ, ਖੋਜ ਪੱਤ੍ਰਕਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
32. ਵਾਰਤਕ ਅੰਕ, ਖੋਜ ਦਰਪਣ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
33. ਸਫਰਨਾਮਾ ਅਧਿਐਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।

Second Semester: Total 300 Marks for Dissertation

Evaluation of Dissertation 240 Marks

Viva-Voce Examination 60 Marks