

बी.ए.(ऑनर्स) प्रथमवर्ष, परीक्षा-2017
गायन/स्वर वाद्य

प्रथम प्रश्न पत्र

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-75 न्यूनांक-27

टीप:- कोई पांच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

+++

1. आवृत्ति, कम्पन और तारता को समझाइये ।
2. निम्नलिखित को समझाइये (कोई तीन):-
संगीत, अष्टक, वर्ण, आश्रय राग, आरोह-अवरोह ।
3. बाईस श्रुतियों पर आधुनिक स्वर व्यवस्था को समझाइये ।
4. टिप्पणी लिखिये (कोई तीन):-
स्वरमालिका, लक्षण गीत, ख्याल, रज़ाखानी गत
5. अपने वाद्य के विभिन्न अवयवों का सचित्र वर्णन कीजिये ।
6. गायक के गुण-दोषों का वर्णन कीजिये ।
7. कर्णेन्द्रिय की बनावट का सचित्र वर्णन कीजिये ।
8. अमीर खुसरो अथवा पं. विष्णु दिगंबर पलुस्कर अथवा पं. वी.एन. भातखण्डे का जीवन परिचय एवं उनका सांगीतिक योगदान लिखिये ।

xx

B.A.(Hons.) I YEAR, EXAM. 2017
Vocal/ Swar Vadya

Paper-I

Time: 3 Hrs.

Max. M. 75 Min.M. 27

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. Explain Frequency, Vibration and Pitch.
2. Explain the following (any three):-
Sangit, Ashtak (Octave), Varna, Aashray Raga, Aaroh-Avaroh.
3. Explain the modern placement of swaras on twenty two Shruties.
4. Write short notes (any three):-
Swarmalika, Lakshangeet, Khyal, Razakhani Gat.
5. Describe the different parts of your musical instrument with sketch.
6. Describe the merits and demerits of a Vocalist.
7. Describe the physiology of human ear with sketch.
8. Write the life sketch and musical contribution of Amir Khusro or Pt. Vishnu Digambar Paluskar or Pt. V.N. Bhatkhande.

xx

बी.ए.(ऑनर्स) प्रथमवर्ष, परीक्षा-2017
गायन/स्वर वाद्य

द्वितीय प्रश्न पत्र

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-75 न्यूनांक-27

टीप:- कोई पांच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

+++

1. पंडित भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति का वर्णन कीजिये ।
2. तबले का सचित्र वर्णन कीजिये ।
3. पाठ्यक्रम के किसी एक राग का विलांबित रचना लिपिबद्ध कीजिये ।
4. निम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों का शास्त्रीय परिचय दीजिये:-
खमाज, वृंदावनी सारंग, दुर्गा, यमन
5. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन तालों का टेका सहित परिचय दीजिये:-
एकताल, दादरा, झपताल, चौताल
6. परिभाषा दीजिये (कोई पाँच):-
सूत, तोड़ा, आलाप, ज़मज़मा, मुर्की, खटका, तान, मींड ।
7. समझाइये (कोई तीन):-
लय, टुकड़ा, रेला, पलटा, कायदा
8. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर 400 शब्दों में निबन्ध लिखिये:-
अ- कोई संगीत समारोह
ब- संगीत में ताल का महत्व
स- गुरु-शिष्य परम्परा ।

XX

B.A.(Hons.) I YEAR, EXAM. 2017
Vocal/ Swar Vadya

Paper-II

Time: 3 Hrs.

Max. M. 75 Min.M. 27

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. Describe notation system of Pandit Bhatkhande.
2. Describe Tabla with sketch.
3. Write in notation of any Vilambit composition in any Raga from your syllabus.
4. Write theoretical description of any two Ragas from the following:-
Khamaj, Vrindavani Sarang, Durga, Yaman.
5. Describe any three talas from the following along with thekas:-
Ektal, Dadra, Jhaptal, Choutal.
6. Define (any five):-
Soot, Toda, Aalap, Zamzama, Murki, Khatka, Taan, Meend.
7. Explain (any three):-
Laya, Tukda, Rela, Palta, Kayda.
8. Write an essay on any one of the following topics in about 400 words:-
(a) Any music festival.
(b) Importance of taal in music.
(c) Guru-Shishya Parampara.

xx

IKSV XVI-XVII 4
बी.ए.(ऑनर्स) द्वितीयवर्ष, परीक्षा-2017
गायन/स्वर वाद्य

प्रथम प्रश्न पत्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-75, न्यूनांक-27

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. टिप्पणी लिखिये (कोई तीन):-
अ- अनुनाद ब- प्रतिध्वनि स- स्वर अंतराल
द- ग्रंथि-प्रतिग्रंथि
2. उदाहरण सहित समझाइये (कोई दो):-
अ- पूर्वांग-उत्तरांग राग ब- संधिप्रकाश राग
स- परमेल प्रवेश राग
3. हिन्दुस्तानी व कर्नाटक स्वर सप्तक की तुलना कीजिये।
4. वाग्गेयकार का अर्थ और लक्षण समझाइये।
5. राग के ग्रहादि दस लक्षणों का वर्णन कीजिये।
6. गमक को परिभाषित कीजिये और उसके प्रकारों को समझाइये।
7. जीवन परिचय व सांगीतिक योगदान लिखिये (कोई दो):-
अ- बाबा अलाउद्दीन खाँ
ब- अब्दुल करीम खाँ
स- पं. पन्नालाल घोष
द- भास्कर बुवा बखले
8. वाद्य वर्गीकरण को उदाहरण सहित समझाइये।

XX

IKSV XVI-XVII 4
B.A.(Hons.) II YEAR, EXAM. 2017
Vocal/Swar Vadya

PAPER-I

Time: 3 hrs.

Max.M.75 Min.M.27

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. Write short notes (any three):-
(a) Resonance (b) Echo (c) Interval (d) Node-Antinode
2. Explain the following with example :- (any two):-
(a) Poorvang-Uttarang Ragas (b) Sandhi Prakash Raga
(c) Parmel Praveshak Raga
3. Compare Hindustani and Karnatak swar Saptakas.
4. Explain meaning of Vaggeykar and its characteristics.
5. Describe ten Lakshanas of raag like grah etc.
6. Define Gamak and explain its varieties.
7. Write life sketch and musical contribution (any two):-
(a) Baba Allauddin Khan
(b) Abdul Kareem Khan
(c) Pt. Pannalal Ghosh
(d) Bhaskar Bua Bakhle.
8. Explain the classification of musical instruments with examples.

XX

बी.ए.(ऑनर्स) द्वितीयवर्ष, परीक्षा-2017
गायन/स्वर वाद्य

द्वितीय प्रश्न पत्र

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-75 न्यूनांक-27

टीप:- कोई पांच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

+++

1. परिभाषित कीजिये (कोई पाँच):-
पेशकार, चक्करदार तिहाई, परन, गत, बोल-आलाप,
झाला, लाग-डांट ।
2. निम्नलिखित में से किसी एक जोड़ी की तुलना कीजिये:-
अ- भीमपलासी - पटदीप ब- केदार - कामोद
3. अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में द्रुत रचना को दो आलाप
तथा तीन तानों/तोड़ों सहित स्वरलिपिबद्ध कीजिये ।
4. चैती एवं कव्वाली का संक्षिप्त परिचय दीजिये ।
5. पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर स्वरलिपि पद्धति को समझाइये ।
6. ताल के दस प्राण का वर्णन कीजिये ।
7. निम्नलिखित तालों को ठाह, दुगुन और चौगुन सहित लिखिये
(कोई तीन):-
तीनताल, झपताल, चौताल, सूलताल ।
8. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर निबन्ध लिखिये(लगभग
400 शब्दों में):-
अ- संगीत में रियाज का महत्व ।
ब- संगीत की संस्थागत शिक्षण प्रणाली का महत्व ।
स- आपका प्रिय संगीतज्ञ ।

XX

B.A.(Hons.) II YEAR, EXAM. 2017
Vocal/ Swar Vadya

Paper-II

Time: 3 Hrs.

Max. M. 75 Min.M. 27

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. Define (any five):-
Peshkar, Chakkardar Tihai, Paran, Gat,
Bol-alap, Jhala, Lag-dat.
2. Compare any one of the following pairs:-
(a) Bheempalasi - Patdeep (b) Kedar - Kamod
3. Write any one Drut composition in notation with
two Aalap and three Taans/Todas in any raga from
your syllabus.
4. Give brief description of Chaiti and Qawwali.
5. Explain the notation system of Pt. Vishnu Digambar
Paluskar.
6. Describe ten Pranas of Tala.
7. Write Thah, Dugun and Chougun of the following
talas (any three):-
Teental, Jhaptal, Choutal, Sooltal.
8. Write an essay on any one of the following topic
(in about 400 words):-
(a) Importance of Riyaz in music
(b) Importance of Institutionalized music education
system.
(c) Your favourite musician.

XX

IKSV XVI-XVII 6
बी.ए.(ऑनर्स) अंतिमवर्ष, परीक्षा-2017
गायन/स्वर वाद्य

प्रथम प्रश्न पत्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-100, न्यूनांक-36

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

* * *

1. मूर्च्छना के लक्षण तथा उनके भेदों को स्पष्ट कीजिये ।
2. टिप्पणी लिखिये (कोई दो):-
गांधर्व, निबद्ध, रूपकालप्ति ।
3. एक थाट से 484 रागों की निर्माण विधि को समझाइये ।
4. भरत के श्रुति निदर्शन (चतुःसारणा) को विस्तार से समझाइये ।
5. वीणा के तार पर पं. अहोबल द्वारा शुद्ध-विकृत स्वरों की स्थापना विधि को समझाइये ।
6. घराने को परिभाषित करते हुए किराना अथवा जयपुर घराने की सामान्य जानकारी दीजिये ।
7. राग-रागिनी वर्गीकरण का वर्णन कीजिये ।
8. निम्नलिखित में से किसी एक का संक्षिप्त जीवन परिचय एवं उनका सांगीतिक योगदान लिखिये:-
अ- पं. रविशंकर
ब- उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ
स- उस्ताद फैयाज खाँ
द- उस्ताद बिस्मिल्ला खाँ ।

XX

IKSV XVI-XVII 6
B.A.(Hons.) FINAL YEAR, EXAM 2017
Vocal/Swar Vadya

PAPER-I

Time: 3 hrs.

Max.M.100 Min.M.36

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

* * *

1. Explain characteristics and kinds of Moorchhana.
2. Write short notes (any two):-
Gandharva, Nibaddha, Roopakalapti.
3. Explain the method of deriving 484 ragas from one thaat.
4. Describe Shruti Nidarshan (Chatuhsarna) of Bharat in detail.
5. Explain the method of establishing Shuddha and Vikrit swaras on string of Veena according to Ahobal.
6. Defining Gharana, give general introduction of Kirana or Jaipur gharana.
7. Describe Raag-Ragini Classification.
8. Write life sketch and musical contribution of any one from the following:-
(a) Pt. Ravishankar
(b) Ustad Bade Ghulam Ali Khan
(c) Ustad Faiyaz Khan
(d) Ustad Bismillah Khan.

XX

IKSV XVI-XVII 7
बी.ए.(ऑनर्स) अंतिमवर्ष, परीक्षा-2017
गायन/स्वर वाद्य

द्वितीय प्रश्न पत्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-100, न्यूनांक-36

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. निम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों का शास्त्रीय परिचय दीजिये:-
अ- ललित ब- पूरियाधनाश्री स- जैजैवन्ती
2. आड़ (3/2), कुआड़ (5/4) एवं बिआड़ (7/4) को उदाहरण सहित समझाइये।
3. स्वरलिपि पद्धति की उपयोगिता पर प्रकाश डालिये।
4. किसी एक जोड़ी की तुलना कीजिये:-
अ- जौनपुरी - आसावरी ब- तिलक कामोद- देस
स- मालकौंस - भैरवी
5. स्टाफ नोटेशन पद्धति को समझाइये तथा अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग के आरोह-अवरोह एवं पकड़ को इस पद्धति में लिखिये।
6. निम्नलिखित में से किन्हीं दो तालों को ठाह सहित तिगुन एवं चौगुन में लिखिये:-
अ- आड़ा चौताल ब- चौताल स- तीव्रा
7. निम्नलिखित में से किसी एक को अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में स्वरलिपिबद्ध कीजिये (यमन और भैरव छोड़कर):-
अ- धमार ठाह चौगुन
ब- तीनताल के अलावा अन्य ताल में रचना
स- कोई द्रुत गत पाँच आलाप व तान सहित।
8. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर 500 शब्दों में निबन्ध लिखिये:-
अ- लोकसंगीत एवं शास्त्रीय संगीत।
ब- वर्तमान में शास्त्रीय संगीत की स्थिति।
स- गुरु-शिष्य परम्परा।

XX

IKSV XVI-XVII 7
B.A.(Hons.) FINAL YEAR, EXAM 2017
Vocal/Swar Vadya

PAPER-II

Time: 3 hrs.

Max.M.100 Min.M.36

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. Write theoretical description of any two Ragas from the following:-
(a) Lalit (b) Pooriyadhanashri (c) Jaijaiwanti
2. Explain Aad (3/2), Kuaad (5/4) and Biaad (7/4) with example.
3. Throw light on the utility of notation system.
4. Compare any one pair:-
(a) Jounpuri-Aasawari (b) Tilakkamod- Des
(c) Malkouns - Bhairavi.
5. Explain Staff notation system and write Aroh-Avroh and Pakad of any raga from your syllabus in this system.
6. Write Tigun and Chougun of any two from the following Talas with thah:-
(a) Ada Choutal (b) Choutal (c) Tivra
7. Write in notation any one of the following in any raga from your syllabus (except Yaman and Bhairav):-
(a) Dhamar with Thah and Chougun.
(b) One composition set to any taal other than Teental
(c) Any Gat with five Alaps Taan/Toda.
8. Write an essay on any one of the following topics in about 500 words:-
(a) Folk music and classical music.
(b) Status of classical music in modern time
(c) Guru-Shishya Parampara.

XX

IKSV XVI-XVII 8
बी.ए. प्रथमवर्ष, परीक्षा-2017

गायन/स्वर वाद्य

प्रथम प्रश्न पत्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-75, न्यूनांक-25

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. ध्वनि के कालमान, तीव्रता और गुण को समझाइये ।
2. राग की जाति से आप क्या समझते हैं ? उसके प्रकारों को समझाइये ।
3. थाट की परिभाषा लिखिये तथा 10 थाटों के नाम व स्वरों को लिखिये ।
4. टिप्पणी लिखिये (कोई तीन):-
वादी स्वर, विवादी स्वर, अष्टक, अलंकार, नाद ।
5. अपने वाद्य के विभिन्न अवयवों का सचित्र वर्णन कीजिये ।
6. ध्रुपद, ख्याल, रजाखानी गत, सरगम में से किन्हीं दो गीत प्रकारों का वर्णन कीजिये ।
7. कर्णेन्द्रिय की बनावट का सचित्र वर्णन कीजिये ।
8. स्वामी हरिदास अथवा अमीर खुसरो अथवा तानसेन का जीवन परिचय एवं उनका सांगीतिक योगदान लिखिये ।

xx

IKSV XVI-XVII 8
B.A. FIRST YEAR, EXAM 2017

Vocal/Swar Vadya

PAPER-I

Time: 3 hrs.

Max.M.75 Min.M.25

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. Explain duration, intensity and timbre of sound.
2. What do you mean by jati of Raga? Explain its kinds.
3. Define Thaata and write names and swaras of ten thaatas.
4. Write short notes (any three):-
Vadi swar, Vivadi swar, Ashtak(Octave), Alankar, Naad.
5. Describe the different parts of your musical instrument with sketch.
6. Describe two geet prakars from Dhrupad, Khyal, Razakhani Gat and Sargam.
7. Describe the physiology of human ear with sketch.
8. Give life sketch and musical contribution of swami Haridas or Amir Khusro or Tansen.

xx

बी.ए. प्रथमवर्ष, परीक्षा-2017

गायन/स्वर वाद्य

द्वितीय प्रश्न पत्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-75, न्यूनांक-25

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

* * *

1. पं. भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति का वर्णन कीजिये।
2. पाठ्यक्रम के किसी एक राग में मध्यलय की रचना को स्वरलिपि में लिखिये।
3. अपने पाठ्यक्रम के किन्हीं दो रागों का शास्त्रीय परिचय दीजिये।
4. पाठ्यक्रम के किसी एक राग में विलंबित रचना को स्वरलिपि में लिखिये।
5. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन तालों के ठेकों को ताललिपि में लिखिये:-
अ- कहरवा ब- तीनताल स- चौताल द- दादरा
6. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच को समझाइये:-
तान, आलाप, मुर्की, कण, मींड, खटका, प्रहार।
7. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच को समझाइये:-
विभाग, आवर्तन, लय, ताली, ताल, सम, खाली।
8. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर 400 शब्दों में निबंध लिखिये:-
अ- मेरे प्रिय संगीतज्ञ
ब- मानव जीवन में संगीत का महत्व
स- शास्त्रीय संगीत एवं चित्रपट संगीत।

XX

B.A. FIRST YEAR, EXAM 2017

Vocal/Swar Vadya

PAPER-II

Time: 3 hrs.

Max.M.75 Min.M.25

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

* * *

1. Describe Pt. Bhatkhande notation system.
2. Write notation of any one Madhyalaya composition in any Raga from your syllabus.
3. Write theoretical description of any two Ragas from your syllabus.
4. Write notation of any one Vilambit composition in any raga from your syllabus.
5. Write thekas of any three taals from the following:-
(a) Keharwa (b) Teental (c) Choutal (d) Dadra
6. Explain any five from the following:-
Taan, Aalap, Murki, Kan, Meend, Khatka, Prahar.
7. Explain any five from the following:-
Vibhag, Avartan, Laya, Tali, Taal, Sam, Khali.
8. Write an essay on any one of the following topics in about 400 words:-
(a) My favourite musician
(b) Importance of music in human life
(c) Classical music and Film music.

xx

बी.ए. द्वितीयवर्ष, परीक्षा-2017

गायन/स्वर वाद्य

प्रथम प्रश्न पत्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-75, न्यूनांक-25

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. हिन्दुस्तानी एवं कर्नाटक स्वर सप्तकों का सामान्य परिचय दीजिये।
2. संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये (कोई तीन):-
अ- स्वयंभू स्वर(उपस्वर) ब- अनुनाद स- तरंग वेग द- डोल
3. संधि प्रकाश राग एवं पूर्वांग-उत्तरांग राग पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये।
4. मुगल काल के भारतीय संगीत का संक्षिप्त इतिहास लिखिये।
5. निम्न में से किसी एक का जीवन परिचय एवं सांगीतिक योगदान लिखिये:-
अ- उ. इनायत खाँ ब- हद्दु-हस्सु खाँ
स- बाबा अलाउद्दीन खाँ द- सदारंग - अदारंग।
6. राग के ग्रहादि दस लक्षणों को समझाइये।
7. वाद्य वर्गीकरण को समझाइये।
8. अपने वाद्य का ऐतिहासिक विवरण लिखिये।

XX

B.A. II YEAR, EXAM 2017

Vocal/Swar Vadya

PAPER-I

Time: 3 hrs.

Max.M.75 Min.M.25

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. Give general introduction of Hindustani and Karnatak swar Saptakas.
2. Write short notes (any three):-
(a) Overtone (b) Resonance (c) Wave Velocity
(d) Beats.
3. Write brief note on Sandhi Prakash Raga and Poorvang-Uttarang Raga.
4. Write short history of Indian music of Mughal period.
5. Write life sketch and musical contribution of any one of the following:-
(a) Ustad Inayat Khan (b) Haddu-Hassu Khan
(c) Baba Allaiddin Khan. (d) Sadarang-Adarang.
6. Explain ten Lakshanas of Raga.
7. Explain classification of music instruments.
8. Write historical description of your musical instrument.

XX

बी.ए. द्वितीयवर्ष, परीक्षा-2017

गायन/स्वर वाद्य

द्वितीय प्रश्न पत्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-75, न्यूनांक-25

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

* * *

1. समझाइये (कोई पाँच):-
तारपरन, अतीत, अनागत, झाला, तिहाई, बोलतान, कृन्तन ।
2. निम्नलिखित तालों में से किन्हीं तीन तालों की ठाह, दुगुन और चौगुन लिखिये:-
तीनताल, एकताल, सूलताल, धमार ।
3. पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर स्वरलिपि पद्धति को समझाइये ।
4. अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में विलंबित रचना को दो आलाप तथा दो तानों/तोड़ों सहित लिखिये । (राग यमन एवं भैरव को छोड़कर)
5. किन्हीं दो रागों का शास्त्रीय परिचय दीजिये:-
कामोद, बिहाग, देश, भैरवी ।
6. तानों के विभिन्न प्रकारों को समझाइये ।
7. बागेश्री एवं भीमपलासी का तुलनात्मक अध्ययन लिखिये ।
8. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर लगभग 400 शब्दों में निबन्ध लिखिये:-
अ- संगीत में स्वरलिपि की उपयोगिता ।
ब- संगीत में वाद्यों का महत्व ।
स- मानव जीवन में संगीत का महत्व ।

xx

B.A. II YEAR, EXAM 2017

Vocal/Swar Vadya

PAPER-II

Time: 3 hrs.

Max.M.75 Min.M.25

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

* * *

1. Explain (any five):-
Taar Paran, Ateet, Anagat, Jhala, Tihai, Bol taan, Krintan.
2. Write the Thah, Dugun and Chougun of any three Talas of the following:-
Teental, Ektal, Sultal, Dhamar.
3. Explain the notation system of Pt. Vishnu Digambar Paluskar.
4. Write any one Vilambit composition in notation with two Alap and two Taans/Todas in any raga from your syllabus (Except Rag Yaman and Bhairav).
5. Give theoretical description of any two ragas:-
Kamod, Bihag, Desh, Bhairavi.
6. Explain different kinds of Taanas.
7. Give comparative description of raga Bageshri and Bheempalasi.
8. Write an essay on any one of the following topics in about 400 words:-
(a) The utility of notation system in music.
(b) Importance of musical instruments in music.
(c) Importance of music in human life.

xx

बी.ए. अंतिमवर्ष, परीक्षा-2017

गायन/स्वर वाद्य

प्रथम प्रश्न पत्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-75, न्यूनांक-25

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. रागालप्ति एवं रूपकालप्ति का विस्तार से वर्णन कीजिये।
2. टिप्पणी लिखिये:-
अ- मार्गसंगीत ब- ग्राम स- मूर्च्छना
3. शुद्ध, छायालग एवं संकीर्ण राग-वर्गीकरण को समझाइये।
4. पं. व्यंकटमखी के 72 मेलों की निर्माण विधि को समझाइये।
5. पं. शारंगदेव द्वारा उल्लिखित चतुःसारणा का सामान्य परिचय दीजिये।
6. वीणा के तार पर पं. अहोबल द्वारा शुद्ध विकृत स्वरों की स्थापना विधि को समझाइये।
7. घराने की परिभाषा देते हुए आगरा अथवा ग्वालियर घराने का सामान्य परिचय दीजिये।
8. निम्नलिखित में से किसी एक का जीवन परिचय एवं उनका सांगीतिक योगदान लिखिये:-
अ- उस्ताद बिस्मिल्ला खाँ
ब- पं. गजानन राव जोशी
स- उस्ताद अली अकबर खाँ
द- उस्ताद फैयाज खाँ।

xx

B.A. FINAL YEAR, EXAM 2017

Vocal/Swar Vadya

PAPER-I

Time: 3 hrs.

Max.M.75 Min.M.25

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. Describe Ragalapti and Roopakalapti in detail.
2. Write short notes :-
(a) Marg Sangit (b) Gram (c) Murchhana
3. Explain Shuddha, Chhayalag and Sankeerna raag classification.
4. Explain the method of deriving 72 melas of Pt. Vyankatmakhi.
5. Give general introduction of Chatuhsarana of Pt. Sharangdev.
6. Explain the method of establishing Shuddha and Vikrit swaras on string of Veena according to Ahobal.
7. Defining Gharana, give general introduction of Agra or Gwalior gharana.
8. Write life sketch and musical contribution of any one from the following:-
(a) Ustad Bismillah Khan
(b) Pt. Gajanan Rao Joshi
(c) Ustad Ali Akbar Khan
(d) Ustad Faiyyaz Khan.

xx

बी.ए. अंतिमवर्ष, परीक्षा-2017
गायन/स्वर वाद्य
द्वितीय प्रश्न पत्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-75, न्यूनांक-25

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

- निम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों का शास्त्रीय परिचय दीजिये:-
अ- रामकली ब- ललित स- बहार
- पाठ्यक्रम के किसी राग की किसी एक रचना को स्वरलिपि में लिखिये (यमन एवं भैरव को छोड़कर):-
अ- धमार अथवा ध्रुपद की ठाह व दुगुन
ब- कोई मध्यलय रचना दो आलाप एवं दो तान-तोड़ों सहित।
- स्टाफ नोटेशन को समझाइये तथा पाठ्यक्रम के किसी एक राग के आरोह-अवरोह व पकड़ को इस पद्धति में लिखिये।
- किन्हीं दो तालों की ठाह व तिगुन लिखिये:-
अ- झपताल ब- एकताल स- धमार।
- आड़(3/2), कुआड़(5/4) और बिआड़ (7/4) को उदाहरण सहित समझाइये।
- किन्हीं दो जोड़ियों की तुलना कीजिये:-
अ- भैरवी - मालकौंस ब- जौनपुरी - आसावरी
स- रामकली - भैरव।
- भारत में प्रचलित स्वरलिपि पद्धतियों का सामान्य परिचय दीजिये।
- निम्नलिखित में से किसी एक पर लगभग 500 शब्दों में निबन्ध लिखिये:-
अ- किसी संगीत महोत्सव का वर्णन
ब- सुगम संगीत व शास्त्रीय संगीत
स- संगीत की संस्थागत शिक्षण पद्धति।

XX

B.A. FINAL YEAR, EXAM 2017
Vocal/Swar Vadya
PAPER-II

Time: 3 hrs.

Max.M.75 Min.M.25

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

- Give theoretical description of any two raga from the following:-
(a) Ramkali (b) Lalit (c) Bahar
- Write any one of the following in notation in any one raga from your syllabus (Except Yaman and Bhairav):-
(a) Thah and Dugun of Dhamar or Dhruwad
(b) Any Madhyalaya composition with two Alaps and Tanas/Todas.
- Explain Staff notation system and write Aroh-Avroh and Pakad of any one raga from your syllabus in this system.
- Write Thah and Tigon of **any two** talas from the following:-
(a) Jhaptal (b) Ektal (c) Dhamar.
- Explain Aad(3/2), Kuaad (5/4) and Biaad (7/4) with example.
- Compare any two pairs:-
(a) Bhairavi-Malkauns (b) Jaunpuri-Asawari
(c) Ramkali-Bhairav.
- Give general introduction of notation system used in India in brief.
- Write an essay on any one of the following topics in about 500 words:-
(a) Description of any music festival
(b) Light music and classical music.
(c) Institutionalized education system in music.

xx